

Errol Flynn y la nueva actriz Alexis Smith, principales figuras de "EL CABALLERO AUDAZ" (Gentleman Jim), que inauguró la temporada Warner Bros en el "CINE AMBASSADOR".



AH!... EL CARNA

MI vecino me espiaba. Yo me dí cuenta una vez que al dar vuelta la cabeza de golpe, — una mascarita se empeñaba en meterme un poco de Carnaval envasado en los ojos — lo sorprendí mirándome. Me puso intranquilo. Y empecé a golpear en el suelo como los caballitos jóvenes y piafantes que sufren la condena del carro de verdulero. Mi vecino parecía un tipo cínico. Pasaban los cabezudos, agitándose y moviéndose desenfrenadamente, y me vecino mascullaba entre dientes:

—Pa que no van a trabajar mejor, vagos...

Evidentemente, no creía en el Carnaval. Le resultaba molesto, odioso. Y es-



VAL DEL URUGUAY... AH!...

peraba que yo, yo justamente, hiciera algo para divertirlo, para compensarlo de todos los apretones del ómnibus, de todas las discusiones con las gordas disfrazadas, que insultan con voz finita y palabras gruesas; del Carnaval en una palabra. De a poco, me fuí poniendo colorado. Tenía sensación de estar en ridículo. Sabía además que cualquier gracia que yo quisiera hacer, encontraría la frase mortuoria en mi vecino. Podía decir, por ejemplo:

—Che burra, te disfrazaste de Carnaval... Morite...

Y mi vecino, haciendo chasquear la lengua, me miraría despreciativamente, y diría en seguida, dirigiéndose a un terce-



AYER
Y
HOY

De nuestros empolvados archivos hemos extraído esta reliquia casi arqueológica, que nuestros lectores que peinan canas recordarán quizá con una lágrima. ¡Oh, los tiempos de la nafta y los V8!... Eso sí que era Carnaval. Por otra parte, un poco doloridos por nuestra insignificancia, damos la nota del Carnaval de hoy. Esta aerodinámica carreta, veloz e insultante, que nos hace añorar aquellos días... Todo tiempo pasado fué mejor...

Es una nota de:
EL DIABLO COJUELO

EN momentos en que escribimos estas líneas los médicos de cabecera del Carnaval, nos informan que está en completa estado de coma (,) y que por lo tanto se muere irremediablemente. Solidarizándonos con la teoría laica ya expresada por ahí y cuando el joven aún pretendía gozar de sus mejores momentos, creemos que como todos (menos yo) debe morirse algún día. Por eso recogemos esta versión un tanto iconoclasta de El Diablo Cojuelo, según la cual el veredicto popular, (Vox Populi, Vox Dei) ya le había dado el R.I.P. de su no va más...

N. de la R.

ro inexistente:

—Hay ciertos tipos que no se pa que vienen, no sé... ¿No tendrá hermanas?...

Entonces volvería a ponerme colorado. Para arreglarlo, podría decir:

—Adiós, Colombina... Tú eres el alma del Carnaval, su gracia y su color...

Mi vecino entonces y siempre como si se dirigiera a un tercero inexistente:

—Yo no sé pa que vendrán estos pitucos... Esta es la fiesta del pueblo, es...

Por eso es que no dije nada. Y me puse más colorado. Entonces, y como si se apiadara de mí, condescendiente con mi ridiculez y mi pobreza de espíritu, tolerante y paternal, me tocó el hombro. Se había detenido la música de los altoparlantes. Sólo se oía un arrastrar de pies. Entonces, mi vecino me dijo:

—Diga, cuándo pasa el muerto...

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
CINE: E. Dominoni Font, H. Rocha, H. Alsina Thevenet, H. R. Alfaro, W. Jiménez, F. García Otero, F. Silva. — Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Bs. Aires
TEATRO: E. Alsina (Amarux)
MUSICA: Mauricio R. Müller
BALLET: O. Mantero Blanco
JAZZ: J. R. Grezzi - "Sedim"
Dirección, Redacción y Administración: Juncal 1376. — Montevideo. Teléf. 85905-86604.
Distribuidor: M. MARTINEZ.
En Bs. Aires: Distribuidores: VIDAL Y MARQUI, Alsina 679-Esc. 19. UT. 34 Defensa 3247
Precio del ejemplar
Capital: $ 0 10. Interior $ 0 12
Rep. Argentina 20 centavos
●
Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

RENDICIÓN DE CUENTAS...

CLARO, que debemos a ustedes alguna explicación. Porque eso de hacer mutis por dos ediciones — primera "panne" en una jornada de ocho años de aparición semanal ininterrumpida — bien merece una justificación de rigor. Y que, en esta emergencia, no se finca en otra cosa que en la notoria escasez de papel para huecograbado que hizo crisis una vez que agotamos todos los recursos y hubimos de renunciar a toda esperanza de solucionar nuestro problema en el plazo perentorio que media entre una y otra edición.

Atrasos en los embarques de papel, dificultades para hacer la impresión de huecograbado en papel común, lentitud en los trámites de despacho... Todo eso no interesa ya.

Lo cierto, es que estamos nuevamente con nuestros lectores y amigos y con nuestros problemas de papel bastante bien resueltos como podrán apreciar ustedes si persisten en esa buena costumbre de compararnos todas las semanas.

A todos los que se interesaron personal, telefónica o epistolarmente por nuestra "salud" durante las dos semanas de convalescencia que hubimos de pasar, les agradecemos sus atenciones y a aquellos que se molestaron en fomentar la especie de que CINE RADIO ACTUALIDAD había pasado a mejor vida, mucho lamentamos tener que contradecirles. Pensamos seguirlos contradiciendo, además, por bastante tiempo...

Y que conste que no somos vanidosos. Si lo fuéramos podríamos decir que se nos acabó el papel antes que a otros porque nuestros tirajes semanales son superiores a los tirajes mensuales de ellos. Pero no, no lo decimos...

HEMOS VISTO y... Comentamos



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".
1942 "Qué verde era mi valle".

ORSON WELLES ES UN MENTIROSO:

"SOBERBIA"

(The Magnificent Ambersons). Producción Mercury. Director, Orson Welles. Argumento de la novela "The Magnificent Ambersons", de Booth Tarkington. Adaptación y guión cinematográfico, Orson Welles. Fotografía, Stanley Cortez, ASC. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Música compuesta y dirigida por Bernard Herrmann. Director artístico, Mark-Lee Kirk. Vestuario, Edward Stevenson. Asistente del director, Fred. A. Fleck. Sonido, Bailey Fesley y James G. Stewart. Montaje, Robert Wise. — **REPARTO:** Eugene Morgan, Joseph Cotten; Isabel, Dolores Costello; Lucy Morgan, Anne Baxter; George Amberson Minafer, Tim Holt; Tía Fanny, Agnes Moorehead; Tío Jack, Ray Collins; Bronson, Erskine Sanford; Mr. Amberson, Richard Bennett; Wilbur Minafer, Donald Dillaway; Tío John, Charles Phipps.

CUANDO se produjera el estreno de "El ciudadano" (diciembre 1941) y nuestra revista no titubeara en adjudicarle al film el título preciado de ser el mejor del año, no faltó quien se acercara a nosotros a decirnos (ingenuamente), que éramos unos ingenuos y que nos habíamos dejado convencer por los malabarismos de Orson Welles, agregando que "El ciudadano" no era una obra de arte, puesto que le faltaba emoción, y que no siéndolo, resultaba incongruente considerarla superior a "El largo viaje de regreso", "El ladrón de Bagdad", donde había esa emoción, y donde el espectador medio se consideraba más cumplido para con sus exigencias espirituales. Por aquel entonces, nos limitamos a responder que "El ciudadano" carecía en efecto de emoción, pero que por sobre ese vínculo directo que une a la obra con su espectador, estaba su otra excepcional condición de ser la película más inteligente de la época. ¿Qué importaba, en efecto, que la obra de Orson Welles alcanzase o no en buena ley el título de "obra de arte", si por sobre esa imperfección tenía la otra virtud insólita de ser el más grande documento cinematográfico de su tiempo? El entenderlo así tenía por inmediata consecuencia la de aceptar el instantáneo fracaso comercial — puesto que su complejidad formal exigía del público una atención y una lucidez que suelen no prestarse y hasta no tenerse — pero esa aceptación encerraba, asimismo, el secreto y recóndito convencimiento de que algún día, cuando pasasen los años, algún archivo cinematográfico soplaría el polvo de los cajones y reconstruiría en la pantalla la visión rápida, minuciosa y adecuada del lapso 1900-1940. La visión de ese mundo podrá ser discutida, rebatida, derrotada, y nuestros sobrevivientes (nuestros futuros cuerpos envejecidos) podrán ratificar la existencia de ese error que en 1941 sufriera Orson Welles. Pero se acepte o no la visión que basara el film — la de una era de capitalismo, en la que las grandes, ricas,

MENCIONES

Mejores efectos técnico-cinematográficos: los conseguidos por ORSON WELLES en "Soberbia".
Mejor actriz de la semana: AGNES MOOREHEAD en el mismo film.
Mejor actor: JOSEPH COTTEN en el mismo film.
Mejor elenco interpretativo: el de "SOBERBIA".

Como es dable observar por la mirada férrea, amplia y decidida de Orson Welles, este hombre quiere hacerlo todo en el set: construcción de escenarios, diseño de decorados y trajes, control del sonido, redacción del libreto, corrección posterior, manejo de la cámara y actividades fumantes. Lo único que impidió que el creador de "El Ciudadano" repitiera aquella grandeza, fué el ajeno argumento de "SOBERBIA". — Eso había que pensarlo antes de ponerse a trabajar.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"**Soberbia**". —Donde Orson Welles, en un despliegue de admirable virtuosismo cinematográfico, apenas entorpecido en la segunda parte del film por la falla del montaje, nos cuenta un novelón que es la historia de la familia Amberson. Vea "Soberbia" para convencerse de que no es esta materia novelística la que debe dirigir el magnífico creador de "El Ciudadano".

SOPORTARA

"**La mano fatídica**". — Película policial de discreta realización. Nada más.

"**Fantasmas en Buenos Aires**". — Nuevo film de Pepe Arias... ¿y qué?

Y...

"**Atraco nocturno**".—Una pavadita policial de primera. De primera sección.

"**Aventura en Sahara**". — Los legionarios, el desierto, el hambre, la sed, las guerrillas, etc. ¿No hay manera de terminar con estas cosas?

NO debiéramos hablar de una semana sino de tres, ya que el cúmulo de circunstancias que nos hicieron conferir unas vacaciones quincenales, han impedido que les comuniquemos a los lectores lo atrozmente vacías que estuvieron las pasadas exhibiciones teatrales y cinematográficas de Montevideo. Pero precisamente porque esas semanas estuvieron vacías es que saltamos al rango con ellas, remitiendo al lector a la síntesis de películas no comentadas últimamente. Así que nos limitamos a comunicar los dos únicos acontecimientos que hoy es dable anotar: la montevideana presencia de MARGARITA XIRGU, que podrá hacer en el SODRE las grandes empresas de que es capaz (aunque nada fijo hay sobre su próxima actividad), y el estreno de "SOBERBIA", segunda producción de Orson Welles, donde éste nos da una lección de técnica cinematográfica, sobre un argumento folletinesco e inútil.

Lo demás ("FANTASMAS EN BUENOS AIRES", "LA MANO FATIDICA", dos menores películas de primera sección, y la actividad general de Música y Teatro) es un amplio y elocuente ejemplo del vacío absoluto. Hace un rato largo que decimos estas cosas a propósito de cada semana.

Esta SEMANA

amorales cabezas explotaban con mentiras de prensa amarilla a sus pueblos lectores — habrá siempre una cosa indiscutida, y ella es la afirmación de que Orson Welles fué el hombre inteligente del cine de su época, y la afirmación consiguiente de que "El ciudadano" es un film maravillosamente a tono con su creador.

Ser inteligente en medio de quienes no lo son, y verse incomprendido por ellos, puede ser un timbre personal y particularísimo apenas el talento despierte y comience a hacer, con más visión que sus contemporáneos y con un rigor mental con el que se intenta excluir todo error, esa obra de análisis y de muestrario y de imaginación que es (tomamos un pensamiento ajeno) la "respiración normal de la inteligencia". Pero una cosa es ser inteligente a secas, y otra el serlo en armonía con el resto de las facultades del alma. Remedando a Edith Cavell, podríamos decir que "no alcanza con la inteligencia", como en realidad tampoco alcanza con la sola presencia del patriotismo, de la bondad, de la sensibilidad o de la técnica. O marcha todo en armonía, o la especialización trae la monstruosidad. (Son monstruos los hombres buenos pero ignorantes, monstruos los sabios pero cínicos, monstruos aquellos que saben de algo y se olvidan del resto).

No alcanza con la inteligencia para hacer vida (ni arte), y esta afirmación bergsoniana nunca resulta más dolorosa que cuando quien la formula sabe, simultáneamente, que hay un notorio y dramático déficit de inteligencia en el mundo. Creemos que Orson Welles es únicamente inteligente (quisiéramos equivocarnos), creemos que "El ciudadano" fué la mejor posibilidad para su obra (puesto que hablar sobre una época corrupta encerraba la obligación de hacerlo con ese lejano cinismo que la inteligencia facilita y que luego lleva a cerrar el camino de la esperanza: por eso es dramático el final del film, porque la última búsqueda de cariño y de ternura y de sentimiento está vuelta hacia el pretérito de la niñez); creemos, más al futuro, que la mejor utilidad de esa inteligencia será la de colocarse en fría espectadora y crítica de este mundo ("El ciudadano"), aunque esa tessitura lleva inevitablemente al escepticismo y quizás a la posterior regeneración por la fe. Mientras no lo haga así, o no cambie la esencia de su ser, la inteligencia de Orson Welles podrá suplir con el oficio y la artesanía de lo aprendido y practicado, a aquello que en un artista es acto natural de creación, pero esa suplencia sólo es impostura, sólo es pasajera habilidad de farsa. Entretanto, sus propios y complejos justificativos llevarán a la inteligencia por la bancarrota. Estamos hablando, objetivamente, de esa cualidad de Welles para dominar la farsa y engañar con ella. En "El ciudadano" Welles decía demasiado como para poner en duda la sustancia de su obra, pero todo el ropaje exterior de sensacionalismo sorprendente y abrumador (correspondencia formal con el contenido del film) hizo abrir los ojos a más de un repentino admirador. La invasión de la Tierra por los marcianos, con la que Welles asustó por radio, hace tres años, a la mitad del pueblo estadounidense, fué también un puro hecho de ficción, rigurosamente construído; en su vida entera, por otra parte, Welles se ha dedicado a vivir la farsa haciendo del teatro, del cine, de la radio, la ocupación de 24 literales horas diarias.

Nosotros hemos tenido el honor de ser engañados personalmente por Orson Welles. No hablamos de "El ciudadano": en esa oportunidad ya dijimos de él que era un "hipócrita genial", agregando la anotación de sus vicios de virtuosismo formal. Hablamos, en cambio, del momento en que Welles puso brevemente un pie en Montevideo (agosto 1942), y dijo estas palabras que hoy debemos recordar:

"Aquellos que se despedían de mí esperando que mi próxima película "Soberbia" (The Magnificent Ambersons) fuera tan buena como la mejor película del año pasado (se refiere a "El ciudadano") ignoran seguramente que yo no me responsabilizo de lo mala que les pueda parecer la historia de esos Ambersons. Porque esta es una película que pudo ser mejor que aquélla, y que yo deseé fervientemente que lo fuera. Le dediqué las noches y los días de seis meses, pero no me responsabilizo de ella: lo fundamental era el montaje y el corte, y eso no lo hice yo. Quizás lo hizo el cocinero, el chauffeur, el lechero. Lo habrá hecho cualquiera, menos yo, y no puedo asumir responsabilidades cuando ocurre que se desobedecen mis indicaciones epistolares (yo había partido de viaje cuando ese montaje comenzó a hacerse)".

Nótense las afirmaciones de Welles: a) "Soberbia" pudo ser mejor que "El ciudadano"; b) él lo quiso así; c) el pésimo montaje del film impidió esa optimista superación.

Nótese, además, que todo esto que decimos largamente, desemboca ahora en el film.

Y ENTONCES, "SOBERBIA"...

Las primeras escenas de la película hablan del ambiente y de la epoca del 1900; casi inmediatamente, nos concretamos en la importancia que en ese entonces y en cualquier ciudad tenía la opulenta familia de los Ambersons; continuamos por constatar cómo la heredera de esa familia desprecia a cierto alegre y humilde pretendiente; cómo ella se casa con otro individuo de mejor alcurnia y modales; rápidamente pasamos al nacimiento del primogénito, a su infancia caprichosa, a su soberbia, a su altanería (magníficamente expresadas en ese cuadro de grande efecto plástico que incluye al niño, de brazos altivamente cruzados a sus padres y a su abuelo, que intentan vanamente rezongarlo luego de una pelea con un vecino). Con alguna naturalidad, los siguientes cuadros hablan de cómo el joven George Amberson Minafer tuvo en su juventud idiotas ideas de aristocracia. A partir de allí, se constata que Orson Welles no se dirige ya a lo general (al ambiente o a la época, apenas ilustrados por el nacimiento del automóvil) sino a lo particular de ese su protagonista, en sus relaciones (personalísimas y carentes de ulterior importancia pública) con su familia y sus conocidos. Los eventos del film giran alrededor de George Amberson Minafer y pueden dividirse así: a) Un posible chisme de la tía Fanny, con respecto a la integridad moral de la familia; b) Una oposición al segundo amor de su madre; c) Un fracaso en su pretendido amor por la hija del ex-pretendiente de su madre; d) Un viaje por Europa, apenas ilustrado; e) La muerte del padre, de la madre, la posible locura del abuelo, la evidente, extensa, minuciosamente estudiada locura de la tía Fanny; f) La caída financiera (por tanto social y moral) de toda la opulenta familia; g) La obligación de ganarse el sustento, poniendo en riesgo su vida para ello; h) La redención moral, la pérdida de los prejuicios aristocráticos, el perdón solicitado de rodillas junto a la cama de la madre muerta.

Y a esa altura, cuando creemos que la historia de los Magníficos Ambersons está ya redondeada y suficientemente ilustrada por ese corolario que es el arrepentimiento de George, el film nos lleva tediosamente más allá, y asistimos a su miseria, a su accidente, a sus piernas amputadas, y a la forma en que se definen y estabilizan las relaciones romántico-amicales entre el joven George, su tía Fanny, el ex-pretendiente de la madre del joven, y la hija del ex-pretendiente de la madre del joven.

Para ilustrar largamente este lío familiar, Orson Welles se desveló durante seis meses, pretendiendo, asimismo, que el resultado pudiera superar a "El ciudadano", y que, si no lo superó, ello se debe a deficiencias de montaje. ¡Pero no, hombre!... Si nuestro ya admirable lector es, asimismo, un lúcido espectador cinematográfico, puede ir a ver "Soberbia" y a constatar que en toda la primera parte del film el montaje no falla, y se dice allí, con elegancia y humorismo demasiado bien conseguidos como para sospecharlos fruto de un error, de las modas y maneras que caracterizaron a alguna gente del 1900. En toda la primera parte, el talento de Orson Welles para lo formal parece estar en todo su vigor, siendo originales y sabios los elementos de expresión: el comentor por los testigos del pueblo (deliciosamente fotografiados) y por las palabras del locutor (es el mismo Orson Welles quien

nos regala su simpático timbre de voz) a la familia Amberson, a su lujo, a su pretensa aristocracia, a su indudable antipatía. La primera parte culmina magistralmente en una fiesta organizada por la misma familia, y en esa fiesta nos demuestra Welles que no le es necesario Gregg Toland para jugar sabiamente sus cámaras, y que no le sobran competidores en punto a darnos una lección de cine, por medio del adecuado y armónico manejo del diálogo, del sonido, del movimiento de personajes, y de todos los complejos resortes técnicos de un set. La primera parte está sumamente acertada en todo lo formal: ello nos obliga a pensar que el montaje estaba aún en manos de Welles.

Pero después de esa fiesta la película es un escándalo, y la cuidadosa exposición de los preciados líos familiares entre los Ambersons, resulta ser una de las más tediosas y opacas novelas que nos hayan contado alguna vez desde una pantalla. Y no se debe ello puramente a la falla formal. Seguramente nadie podrá dudar de ella, al constatar la falta de ritmo cinematográfico, de movimiento, de ilación, de que adolecen las imágenes de la segunda parte del film, alguna vez malogradas por sí mismas (esa fotografía del abuelo Amberson, que con una cara triste pero inexpresiva pretende resumir en un solo enfoque toda su derrota moral), pero en todos los casos malogradas por falta de un criterio cinematográfico, de un significado y una concisión. Eso podrá ser, no lo ponemos en duda, una grave falla imputable al montaje, pero tal reparo no es sustancial, y se equivoca Orson Welles si cree que nos limitaremos a ver el follaje sin ver por ello el árbol.

Porque los defectos no son puramente de forma: "Soberbia" es, por argumento, un folletín imposible. Sus muchos y a ratos bien estudiados personajes no dicen nada ni sirven para nada, puesto que se limitan a vivir, a reír, a sufrir, a reproducirse, a morir, en lo cual se diferencian trascendentalmente de aquellos de "El ciudadano", que exponían no sólo su pobre existencia, sino también, y a su través, toda una visión del mundo, de sus ingredientes, de los problemas de la hora. Había un contenido y una misión en aquel primer y magistral film de Orson Welles; no lo hay en "Soberbia". ¿Qué se logra cuando los personajes se limitan a vivir sin decirnos ni sugerirnos ni dejarnos ver otra cosa que no sea su propio sentir, y su propio devenir vital? Se logra el más puro proyecto para un folletín, y eso lo sabe muy bien tanto novelista que se refugia en los dramones vacíos de todo sentido, vacíos de una exposición sobre la psicología humana, pero llenos de romances y de muertes. La culpa, naturalmente, es del mismo Orson Welles, que debiendo ser extremadamente conciente de sus capacidades, se cobijó bajo un argumento ajeno. Esa pésima idea que fué la de tomar una trama original (poco original) de Booth Tarkington podrá haberle sido impuesta a Welles, y no queremos abrir discusión sobre si él tenía o no obligación de aceptarla. Pero en todo caso, pudo haber sido conciente de que un folletín no se salva con virtuosismos de forma, y mucho menos si esos virtuosismos, sólo son (y es el caso) los de un talento y un ingenio, pero no los de un conocedor y sabio conductor de las psicologías humanas. A "Soberbia" le falta un pequeño y precioso ingrediente, que es emoción, y por esa falla (no imputable al montaje), no alcanza ni siquiera el nivel de tantos otros folletines bien realizados que Hollywood nos ha hecho soportar. Por ejemplo, Sam Wood es uno de los grandes directores de Hollywood: su película "Espejismo de amor" (Kitty Foyle), fué un gran ante-proyecto para un folletín, pero Mr. Wood salió del paso al lograr, con resortes de conocedor de almas, tal vivencia y tal naturalidad en los personajes, que por sobre la trama romanticona y a ratos ripiosa el film conmovía, emocionaba y parecía verdad. Tales credenciales de Mr. Wood (a las que debemos agregar las que lo laurearan en "Adiós, Mr. Chips"), motivaron que fuera elegido para darle veracidad y razón de ser a un folletín espeluznante que se llamó "Cumbres de pasión" (Kings Row), pero la empresa fué demasiado ardua, y la cantidad de muertos y trágicos sucederes que contenía el film, lo hicieron demasiado acreedor a la columna de "Necrológicas" como para que su drama no nos pareciera totalmente mentido y abominable. Pese a ello, siempre es bueno que existan directores cinematográficos (como Sam Wood, William Wyler, Frank Borzage y otros) que sepan cuidar de la emoción al punto de conmovernos en base a una trama demasiado folletinesca, logrando inclusive en alguna oportunidad, tal intensidad en el impacto dramático (véase el caso de Wyler en "La loba" o "The Little Foxes"), que aún los habitualmente más fríos e insensibles espectadores no logramos mantener nuestra indiferencia emocional.

La única manera de que "Soberbia" fuese un film logrado, estaba en proporcionarle al argumento una emoción que no tiene. Eso puede lograrlo más de un director: Orson Welles no puede, y esa imposibilidad se debe, simplemente, a que ha preferido el juego de inteligencia antes que el juego de la emoción. Personalmente, siempre hemos preferido que un director pudiera usar de ambos juegos: en la alternativa, elegiríamos a la inteligencia (porque no corre como la emoción el riesgo de caer en la literatura cursi y barata a propósito de cualquier cosa); en este caso particular, y habida cuenta de que había que salvar el inevitable argumento de Booth Tarkington, esa elección no hubiera sido aconsejable. Orson Welles tiene harto más criterio que nosotros, claro está, pero por razones que no alcanzamos a comprender, creyó que con juegos de cámara, virtuosismo técnico y alguna originalidad, estaba salvado el problema. Cuando le falló por razones externas el montaje, se le cayó todo el aparato al suelo, y se vió claramente el error.

Las consecuencias son que la primera parte del film está muy bien (no sucede en ellas nada trágico), que la segunda parte sólo será soportada sin reparos por quienes acostumbren delirar atrás de cualquier rancio y primitivo folletín, y que, entre una y otra parte, se constata que Agnes Moorehead es una gran actriz (su caracterización de la anormal tía Fanny merece un puesto en la galería de las grandes actuaciones cinematográficas), que Anne Baxter tiene, como lo demostrara en "El pantano de la muerte", más relevantes condiciones que las que le permite lucir su escuálido papel, que Joseph Cotten es un gran actor, y que Tim Holt merece amplias palmas por la potencia de intérprete dramático que aquí revela. Pero con una buena interpretación nunca alcanza: uno de los buenos elencos del año pasado fué el de "Cumbres de pasión", y sin embargo la película merecía los más oprobiosos reparos.

CONCLUSION

Este fracaso de "Soberbia" nada significaría si el film formara parte normal de la producción de un estudio. En ese caso, nosotros habríamos escrito un pequeño catálogo de adjetivos calificativos, para decir que el argumento y contenido del film eran una tirria, y que sólo merecían la atención de los espectadores muy distraídos. Pero "Soberbia" es una película de Orson Welles, y ello nos obliga a protestar elocuentemente, sosteniendo que

Welles se mintió a sí mismo cuando creyó que sus fuerzas podían aprovecharse sobre un folletín, y sosteniendo que Welles, con esa ilustre capacidad para jugar con las apariencias, nos engañó a nosotros cuando culpó al ajeno montaje de errores que eran suyos. La admiración a la elegancia y al virtuosismo de las formas nunca es buen principio para juzgar a un creador, siendo necesario guardar, por bajo de ellas, un recelo y una serenidad expectantes, hasta saber qué es lo que se dice con brillo. Es obra fraguada y mentida aquella que sólo de apariencias goza, y por constatar en "Soberbia" que Welles pretende jugar el engaño de lo formal, tenemos hoy un miedo a toda su futura producción. De entre ella, y habida cuenta de una sempiterna posibilidad de engaño, sacamos un título que nos parece irónico (It's All True, o "Todo es verdad"), nos sonreímos ante la perspectiva de "Journey Into Fear" o "Jornada hacia el miedo" (que algunos críticos americanos tratan de genial, y otros de lamentablemente truculenta), y nos conmovemos miedosamente ante la posible película sobre jazz que Welles nos tiene prometida: mucho amamos (y algo comprendemos) al jazz como para no temblar por él.

Si en su próxima producción Orson Welles sigue demostrando su virtuosismo y su habilidad para el engaño, sin decirnos nada por dentro (mucho decía en "El ciudadano"; nada dice en "Soberbia") estará acertado nuestro pesimismo de hoy. El mundo es harto complejo, y acertada posición será siempre la de examinarlo con escepticismo. Por ello, tendremos siempre presente el recuerdo de aquel personaje de Welles que fuera Charles Foster Kane ("El ciudadano"), hombre que vió al complejo mundo, quiso dominarlo, y murió, luego de arrepentirse.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Por orgullo, una mujer no se casa con el hombre que ama. Años después, al enviudar ella y su ex novio, vuelven a tener relaciones pero el egoísmo del hijo de la mujer los separa. Se ausenta con el muchacho y, cuando regresa enferma, muere sin haber vuelto a ver al hombre que la siguió amando. El hijo queda arruinado y se emplea en una fábrica donde sufre un grave accidente. Se reconcilia, finalmente, con el hombre cuya vida ha destrozado y con su hija, que lo ama.

Estreno en Estados Unidos, 10 de Julio 1942; en Montevideo, miércoles 17 en el TROCADERO. Duración: 88 minutos.

OTRO FILM DE PEPE ARIAS, ¿Y QUE?

"FANTASMAS EN BUENOS AIRES"

Argentina Sono Film. Director, Enrique Santos Discépolo. Argumento, M. Meaños, M. Menasche y E. S. Discépolo. Adaptación, Nicolás Proserpio. Iluminación, Antonio Merayo. Sonido, Mario Fezia y Cándido Hours. Cámara, Alberto Curchi. Decorados, Raúl Soldi. Compaginación, Nicolás Proserpio. Música, Mario Maurano. — ELENCO: Pepe Arías, Zully Moreno, Carlos Lagrotta, Enrique García Satur, Julio Renato, Ramón Garay, María Esther Buschiazzo, José A. Paonessa, Casimiro Ros, Chela Cordero, Tito Rufa, Américo Marbel.



POCO de nuevo tiene esta película de Pepe Arias, de manera que poco es también lo que nosotros podemos decir en adición a lo mucho que v hemos manifestado respecto a ese capo cómico del cine y el teatro nacional.

En el fondo, por más que uno analice la cuestión, se llega a lo mismo: Pepe Arias en todas sus películas y piezas teatrales, por más que anuncie cambios de rumbo, redenciones y progresos, no hace sino repetir su personaje de hombre infeliz con salidas de vivillo. Ahora bien, a muchas personas les causa gracia el hecho de que ese absurdo personaje — si hubiera uno solo así en la vida real sería un monstruo — diga chistes de almanaque con voz de funebrero. En consecuencia, existiendo el actor dispuesto a repetirse hasta el otro día del Juicio Final y un público dispuesto a festejarlo hasta entonces, lógico y humano es que los empresarios saquen provecho de ese producto y ese mercado hechos el uno para el otro.

En "Fantasmas en Buenos Aires", bueno es decirlo, Pepe Arias no exagera tanto los gestos grotescos ni exhibe pretensiones de actor trágico, lo que en buena parte es atribuible a la dirección de Enrique S. Discépolo. Sin embargo, éste que es sin duda un hombre inteligente, no ha conseguido nada más que hacer una película de Pepe Arias.

Un poco mejor que algunas de las últimas, ciertamente, pero muy poca cosa comparado con lo que siempre hemos esperado de Discépolo. Otro mérito relativo de la película es Zully Moreno, cuya belleza y afinada figura, al par que su discreta habilidad como actriz, hacen de ella una excelente "estrella" del cine argentino.

H. R.

ARGUMENTO. — Un estafador se vale de un ingenuo y honesto compañero de trabajo, para culparlo del robo de una placa para imprimir acciones, haciéndole creer que bailó con una muerta (?), confusión que aprovecha para cometer el delito (?). El presidente de la compañía, afecto al espiritismo, cobra repentino afecto al empleado supuestamente criminal, concurre con él a la casa donde dejó a la "muerta", y son seguidos por la policía, que logra detener a toda la banda de delincuentes, probándose la inocencia del acusado.

Estreno en Buenos Aires, 8 de Julio 1942; en Montevideo, Jueves 18 en el RADIO CITY. Duración: 89 minutos.

...Y aquí cumplimos con los comentarios atrasados

LO exhibido en las dos últimas semanas cinematográficas no es tan importante como para preocuparnos de incluir sus correspondientes crónicas. Así que cumplimos con cuatro palabras para cada una de las nueve películas que se nos habían extraviado.

ALEGRE Y CONFIADO. — La comedia teatral, vacía, insignificante y antigua, de todos los viernes de este verano. **(Soportará).**

LOS APUROS DE CLAUDINA.—Allá en su época (1938) este sainete no tenía ninguna gracia ni virtud. Hoy estamos mucho peor. **(Y...).**

BROADWAY. — Una revisión de los "twenties", hecha a través de una biografía incompleta y casi cierta de George Raft. Hay un lío de pistoleros, algún humorismo, alguna cosita de "jazz", algún buen momento dramático. Está bastante bien. **(Puede Ver).**

CANTA, NIÑA, CANTA. — Una película anti-nazi de corte estrictamente guna gracia y ninguna aceptable música. Si las juventudes aquí mostradas fueran las juventudes americanas, América estaría "bien frita"... **(Soportará).**

CORRESPONSAL EN BERLIN. — Película anti-nazi de corte estrictamente standard. Estamos de vuelta de estas cosas. **(Soportará).**

EL ESPIA INVISIBLE. — Era una buena idea esta de poner al hombre invisible a trabajar contra los nazis. Pero los libretistas desperdiciaron la idea; por eso: **(Soportará).**

EL MAGO DEL AIRE. — Comedia donde Frank Morgan imita las voces de un montón de gente. La película es una pura habladuría. **(Soportará).**

MARINEROS MAREADOS. — También Abbott y Costello hicieron una escala en la Marina. Maldita la gracia que eso tiene. **(Soportará).**

SU PRIMER BAILE. — Un cuento mentiroso cuyos autores son (inverosímilmente) Amorim y Gómez Masía. El resultado es lamentable. No alcanzan con saber manejar las cámaras. **(Soportará).**

UNA OCIOSA

"AVENTURA EN EL SAHARA"

(Adventure in Sahara) Columbia. Director, D. Ross Lederman. Argumento, Sam Fuller. Adaptación y guión cinematográfico, Maxwell Shane. Asistente del director, Arthur Black. Fotografía, Franz Planer, ASC. Montaje, Otto Meyer. Director musical, M. W. Stoloff. Sonido, Ed Bernds. — REPARTO: Jim Wilson, Paul Kelly; Capitán Savatt, C. Henry Gordon; Carla Preston, Lorna Gray; Teniente Dumond, Robert Fiske; Poule, Marc Lawrence; Karnoldi, Dick Curtis; René Malreaux, Stanley Brown; Cabo Dronov, Alan Bridge; Ladoux, Raphael Bennett; Gungadin (!), Charles Moore; Gravet, Dwight Frye; Coronel Rancreux, Stanley Andrews.



C. Henry Gordon sigue haciendo el villano que odiamos cordialmente desde la butaca de aquel matinée en el cine del barrio. Hace... vaya a saber cuántos años.

¡Pobre C. Henry Gordon!... Por tratar mal a los pobrecitos legionarios Paul Kelly lo mandó a través de 700 kilómetros 700, de árabes, arena y sol con víveres sólo para 150. Diez y ocho hombres iban con él. Todos murieron menos él. Y llegó arrastrándose, dramáticamente, para dar cuenta de la insubordinación. ¿Qué tal?

Juramos que esto es la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Si alguien no lo cree, puede ver "Aventura en el Sahara".

Más vale creernos y abstenerse.

F. S.

ARGUMENTO. — En un frente francés de la legión extranjera, los soldados se rebelan ante los tratamientos de que los hace objeto uno de los jefes de la guarnición. Los nativos atacan el fuerte y los amotinados defienden heroicamente la posición. Juzgados por un Consejo de Guerra, son defendidos por un oficial testigo de la insubordinación que obtiene para los amotinados un castigo benigno al comprobarse las irregularidades del jefe del fuerte.

Estreno en Estados Unidos, hace varios años; en Montevideo, Jueves 18 en el RADIO CITY. Duración: 68 minutos.

NO EXISTE

"ATRACO NOCTURNO"

(Highways By Night) RKO. Director, Peter Godfrey. Productor, Herman Schlom. Argumento del relato "Silver Spoon" de Clarence Buddington Kelland. — REPARTO: Tommy Van Steel, Richard Carlson; Peggy Fogarty, Jane Randolph, Abuela Fogarty, Jane Darwell; Leo Bronson, Barton MacLane. Además; Ray Collins, Renée Hall, Gordon Jones, John Maguire.



NO hay tal nocturno, ni tal, atraco ni tal película. Casi estaríamos por decir que no hay tampoco tal argumento ni tal director. Lo único que está bien es este mozo Richard Carlson, que, componiendo un papel de sabihondo timorato enfrentado con la realidad, de a ratos está bien, pero muy bien.

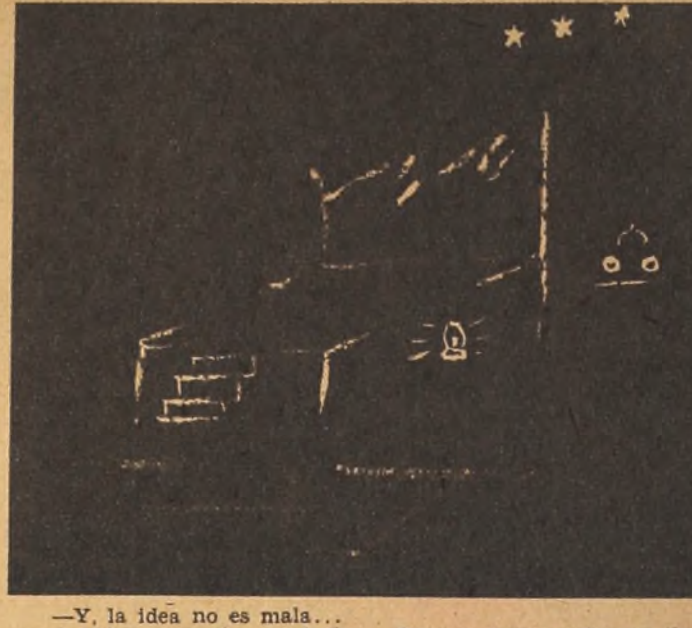
Jane Darwell, desaprovechada. Los demás, inexistentes.

Que en paz descansen.

F. S.

GÜELGA E' NEL TABLAO...

NOTA DE REDACCION. — El lunes pasado, sorprendió a Montevideo la noticia de que los tablados se habían declarado en huelga. Ustedes pueden imaginarse cualquier clase de huelga, pero no la de los tablados. Además, y de seguir así, algún día se van a declarar en huelga las calles, o las cosechas, o algo por el estilo... La noticia, sensacional por sí misma, provocó la siguiente nota en "El Diablo Cojuelo". Es la introducción a la huelga.





HABIA ambiente de misterio. Toda la tarde Don Ramón, el dueño del café —y almacén— había estado como en otra cosa.

—Don Ramón, me da un real de yerba y un medio de azúcar...

Y Don Ramón, silencioso y pitando furiosamente su medio toscano, pesaba la factura. El, que siempre vendía a ojo, y que sus buenas multas le había costado. También esos inspectores... Lo mismo pasaba en el boliche.

—Una con genciana, Don Ramón...

La sirvió. Media hora más tarde, la señora de Arturo vino a rezongar...

—No sabe Don Ramón... no sabe. El médico le prohibió al Arturo que tomara. Y usted le dá... Parece mentira Don Ramón...

Todo el pequeño círculo del barrio estaba preocupado. Y la figura de Don Ramón adquiría relieves extraordinarios en el comentario. Pero no era todo eso. Cuatro de los vecinos más importantes también estaban raros.

—Vieja, aprontame rápido la comida...

Y muchos secreteos, y muchas cosas...

A eso de las once, Don Ramón cerró el negocio. Los cuatro vecinos quedaron adentro.

—Pasen al cuartito del fondo...

Un rato antes Don Ramón había hecho sacar los casilleros de los sifones y barrer el piso. Sólo quedaron las telarañas. Esas telarañas que ahora Don Ramón, sentado a la cabecera de las dos mesitas juntas, miraba de rato en rato, entre las pitadas que le sacudía furiosamente siempre, a su medio toscano. Hablaba el tesorero. Era seco, nervioso, de manos largas y finas. Uno se lo imaginaba con saco de lustrina, apilando numeritos muy lindos y cuidados, en uno de esos libros grandotes con tapas de cuero. Estaba indignado.

—Ya ni sé para que entré en esto... Al final se van a creer que me metí plata en el bolsillo...

Todos esbozaron un gesto de escepticismo. Un gesto vago que también pudo ser de asentimiento.

—Cómo no nos van a dejar hacer rifas... Lo último que faltaba... La bancarrota, eso es, la bancarrota. Las cuentas están muy claras, sí señor, muy claritas...

Hubo una expectativa... ¿A ver, a ver?...

—Sí señor... Del Premio Municipal nos tocan ciento veinticinco pesos, y cuatrocientos de colectas, son quinientos veinticinco. El tablado nos costó setecientos. Todo lo otro lo teníamos que sacar de las rifas. Si no las podemos hacer... Usted verá Don Ramón...

Porque Don Ramón había puesto la plata para el tablado y para depositar... Todos se callaron... Don Ramón tironeó del toscano. Se había apagado. Se lo sacó de la boca, escupió fuerte a un rincón, le sacó la ceniza con el dedo chico, lo prendió trabajosamente, y, por fin, habló...

—Y... yo no sé... Ustedes qué dicen...

Su voz se volvió un poco acusadora...

—Usted que dice...

Se dirigía al tesorero... Este estaba apabullado con la responsabilidad. Cómo le respondían a Don Ramón. Todos se callaron... Al fin, uno de los vocales dijo, todo tímido...

—Y si hiciéramos la güelga...

Lo miraban duramente, en silencio. Este siempre con sus ideas... Huelga... A quién se le ocurre...

Sin embargo...

—Y, la idea no es mala...

A todos empezó a gustarle... Poco a poco se fueron iluminando las caras... Entonces el vocal, ya embalado, empezó...

—Porque el Carnaval, el verdadero Carnaval, la fiesta del pueblo está en los barrios, en el tablado... Y si el tablado cierra, qué pasa...

Todos se preguntaron lo mismo. Eso, qué pasa si cerramos el tablado. A lo mejor se perdía todo.

Bueno, todo no, total los pesos que había ya no se podían perder.

—Y... Usted que dice Don Ramón...

—Y... yo no sé... ¿A ustedes qué les parece...?

*

Y al otro día, mejor dicho, a la otra noche, los gibes del barrio se fueron a dormir temprano y refunfuñando... No había tablado. Había huelga. Y el farolito colorado, única luz encendida, parecía preguntar al balancearse...

Y... ustedes qué dicen...

Es una nota de EL DIABLO COJUELO

RESPONSABILIDAD LITERARIA

"LE cinéma parlant, malgré ses immenses ressources matérielles, ou a cause d'elles, n'a reussi jusqu'ici qu'á dégrader littéraiment tout ce qu'il a touché". En la página escasa que con franco desdén concedió al cinematógrafo, dejó estampada esta afirmación Albert Thibaudet, al cerrar el capítulo consagrado al teatro de la post-guerra en su luminosa y sobria "Historia de la literatura francesa contemporánea". Y para no dejar lugar a dudas acerca de su juicio rotundo, hacía esta aclaración posterior: "Quant, á la transposition d'une euvre littéraire, d'un roman, d'un poeme et méme d'une piece de theatre, aun cinéma parlant, elle n'a jusqu'ici d'importance, comme la Bibliotheque Bleue, que comme dégradation de la littérature, au sens ou les physiciens s'interessent a la dégradation de l'energie".

La comparacion final coloca en falsa posición el ataque del crítico ilustre, y cualquier físico mediano le habría aconsejado, sin duda, suprimirla prudentemente. En la relativa propiedad del símil escogido queda definida la importancia evidente, para bien o para mal de nuestro siglo febril y atormentado, del arte de la pantalla. Muy grave sería que la energía no fuese, como lo es, dócilmente flexible en las manos del hombre moderno, y muy reconocido y honrado estaría el séptimo arte si los intelectuales y los artistas que adoptan frente a él un tono de menosprecio se interesaran en igual medida que los físicos por la mal llamada "degradación" de la energía.

En cuanto a la humilde, lozana y amena Bibliotheque Bleue, o colección rosa o teñida con otros colores tonificantes del espectro, ella sobrevive indemne de las violentas acometidas, y mientras surgen y mueren las modas literarias el género permanece a larga distancia del abrigo de la ancianidad.

Con todo, y a pesar de tan severa, la consignada no es de las más terminantes imputaciones que el cinematógrafo ha merecido de las eminencias literarias. Georges Duhamel, abandonando en una ocasión su proverbial indulgencia y su comprensión lúcida y paternal, se expidió en términos más subidos aún. Le acusó de cosas muy graves: el cinematógrafo ejerce sobre las masas una acción embrutecedora, paraliza las más nobles iniciativas de reflexión; es enemigo peligroso de la cultura, promueve todas las perezas imaginativas y tiene influencia corrosiva sobre las costumbres. Podría seguirse la enumeración de citas preclaras hasta acumular una curiosa antología, en la cual tendrían generosa cabida el tono grandilocuente y las predicciones sombrías, la burla y la invectiva; muy respetables consejos moralizantes, algunos fuera de la cuestión y otros sin réplica; desahogos de doloridos editores y atemorizados empresarios teatrales; de celosos guardianes de la exactitud histórica; de modistos víctimas de algunos avasalladores ejemplos cinematográficos; de economistas y poetas, de políticos y dictadores.

Con frecuencia se le ha asignado al cinematógrafo la función de instrumento de imperialismos — esta palabra sirve hoy para todo, — de ser plegadizo y funesto instrumento de astutos y acaudalados hijos de Israel agazapados en Hollywood para embestir por vía cinematográfica contra las columnas en que reposa la tradición occidental; de estimular un lujo enfermizo y de servir a la corrupción de los pueblos.

Como se ve, son cargos extraliterarios que postulan, pero no prueban la maldad especifica del cinematófrago, y que podrían adjudicarse con igual propiedad al mal periodismo y a ciertos usos radiotelefónicos. La verdad es otra: el cinematógrafo es un instrumento extremadamente sensible, y a pesar de la complejidad de su gigantesco engranaje responde con admirable precisión a su manejo. La calidad de su expresión será siempre reflejo exacto de la calidad de lo que se le suministre.

Resultaría también instructivo y singular ensayar recopilación de opiniones favorables: pedagogos entusiastas y de ingenua buena fe que patrocinan el empleo exclusivo del cinematógrafo para la enseñanza integral del niño — la ingenua ilusión de instruir deleitando — dinámicos propagandistas políticos, novelistas y comediógrafos satisfechos de alguna acogida cordial y alguna transcripción feliz de sus obras, industriales agradecidos y papás y mamás de niños prodigios legítimamente representados por los progenitores de las mellizas Dionne.

Hasta los más ardientes detractores, aquellos que se inclinan a considerar al cinematógrafo como una epidemia inevitable del siglo, reconocen su profunda vinculación con las más diversas manifestaciones contemporáneas, su estímulo decisivo en las más variadas innovaciones de la técnica, su influencia en el teatro y en la literatura narrativa; sobre la fisonomía de la vida cotidiana y sobre el gusto y la afición de las masas. Ha fomentado la aptitud de creación en la arquitectura y en las artes decorativas, ha revolucionado el arte fotográfico, ha difundido la práctica de los deportes nobles y hoy es un índice social que, quiérase o no, es ineludible consultar. ¿Qué más puede exigírsele en justicia?

No vamos a caer en la ceguera de aseverar que el cinematógrafo ha sido siempre espejo de costumbres morigeradas o el edificante amigo de los hogares. En los Estados Unidos se reaccionó hace tiempo, y bastó la presencia de la organización del "zar" Hays para reprimir la influencia perniciosa de muchos temas, con la supresión de los cuales en nada ha perdido su vitalidad el centro de Hollywood. Hace poco el gobierno de Francia señaló la inútil y viciosa persistencia de bucear en el ambiente de los bajos fondos y de estirar y retorcer hasta el infinito sus patológicas derivaciones. No perderá el cinematógrafo francés al enfrenar este monótono aporte argumental, a menudo deforme y decadente.

*

Nada puede compararse con la portentosa penetración del cinematógrafo. Hoy un habitante de Melbourne y uno de las nevadas poblaciones canadienses, el transeunte neoyorquino o parisiense asiste al mismo tiempo, o con diferencia de semanas, que el poblador de lejanas zonas de los cinco conti-



DEL CINE

nentes al desfile visual que le ofrecen las películas.

El poder de difusión y penetración del cinematógrafo es portentoso. Joven y rico, impertinente, despreocupado, tonto y frívolo con alguna frecuencia, no vamos a negarlo, el cinematógrafo asoma su rostro sonriente en todas las regiones del planeta, con excepción de algunos pueblos que han alzado el torpe andamiaje de su censura.

El rostro de Greta Garbo, una pirueta de Chaplin, — que anuncia algunas muy sabrosas — el arte cerebral y refinado de Louis Jouvet y la escuela perfecta de Leslie Howard pueden contemplarse en el mismo instante sobre los veinticuatro husos horarios del planeta. Es muy explicable y humano que el teatro y la novela miren con malos ojos a este estupendo y ubícuo competidor. El film entra por los ojos del habitante de China y de Colombia con anticipación de años, y a veces de la eternidad, a una pieza de Bernard Shaw o una novela de Aldous Huxley. Con razón señalada el teatro y la novela pueden acusar al cinematógrafo de aprovechamiento parasitario; pero con justicia equivalente el cinematógrafo puede enrostrar a aquéllos el goce de muchos frutos de su cosecha exclusiva.

Teatro, cine y novela tienen zonas comunes de contacto y términos expresivos absolutamente propios e irreductibles. Decir que una obra literaria se degrada al transcribirse en el lienzo equivale a afirmar que un texto de Mozart se desfigura al pasar del piano al violín. La cuestión queda así planteada fuera de su exacto punto de mira. Lo que ocurre es que el cinematógrafo ilumina una comedia o un relato imaginativo desde un ángulo distinto, y a veces el objeto que quiere iluminarse está fuera de su campo.

El cinematógrafo puede embellecer un material literario y puede igualmente mutilarlo. Todo depende de que sea asimilable o no a su propio lenguaje. El lenguaje cinematográfico cuenta en la fecha con un gigantesco repertorio de voces sueltas, con recursos inagotables en un plano de la descripción directa, pero con un limitado e ingenuo juego metafórico, en cuyo enriquecimiento debe cimentarse su insospechado porvenir. Si se echa una rápida mirada retrospectiva sobre los últimos tres lustros del séptimo arte — incluída la transición profunda entre la era silenciosa y la dialogada—, se advierte el afán de la creación y del afianzamiento de su propio lenguaje; sus titubeos y sus exploraciones para establecer una posición de clara autonomía, que está lejos aun de haber alcanzado. Todavía se encuentra en una etapa infantil y constructiva y necesita apoyarse a menudo, y sin más remedio, sobre andadores que no le pertenecen: el diálogo y el procedimiento primario de ilustrar su raudal fotográfico.

Esta carencia substancial no puede ser satisfecha de pronto, y los que luchan ahora por una independencia expresiva total con respecto a sus auxiliares imprescindibles —el teatro y la novela—, deben resignarse a adelantar sobre el futuro experiencias valiosas, hoy en gran parte sólo al alcance de iniciados. Basta sentarse en una butaca y mirar un film de una década atrás para comprobar que lo que entonces podía considerarse como audaz avance reviste hoy, por lo general, los signos de la ancianidad. El cinematógrafo, por razones de existencia, tiene que ir dirigido a las masas, y si de pronto lo que representa un lento proceso de superación y de adaptación paulatinas lograra convertirse, gracias a la aparición de un innovador genial en puro lenguaje de imágenes y de enlaces de estricta raigambre visual, cumpliría una obra hermética e inaccesible por largo espacio de tiempo a su auditorio natural.

El cinematógrafo es en nuestros días un aliado y un divulgador de muchos géneros literarios y de espectáculo: de la comedia frívola y de ingenio, a la que ha comunicado un soplo vivificante de agilidad y movimiento; de la novela de aventuras, a la que ha dotado de una imprevista amplitud de fronteras; de la obra costumbrista y descriptiva, a la que ha allanado más de una vez el camino de la realidad. Su responsabilidad literaria se apoya sólo en un punto: el acierto de la elección. Hay géneros que hoy le están vedados y que probablemente le serán siempre extraños.

Y en ello radica uno de sus mayores méritos. Pese a su pujante intromisión en la vida moderna, el margen de existencia del teatro y de la novela es mayor, si cabe, que antes. Cinematógrafo, teatro y novela pueden coexistir en paz y armonía, con beneficio mutuo, en sus recintos exclusivos y deben mantener múltiples y necesarias vinculaciones y comunicarse todo lo que sea entre ellos comunicable y reversible. Pero pretender reducir todas las fuentes de creación a uno de estos tres términos, con la pretensión de suprimir a los restantes, es una posición antojadiza y rígida.

Abelardo GONZALEZ.

EVOLUCIÓN DEL GALÁN



PARA llegar a este galán dominador y sonriente, a este Valentino deportista y sin suspiros, el galán ha experimentado en la pantalla una rápida y asombrosa evolución: se destronaron los rostros bonitos y pudo ser galán Spencer Tracy; se destruyó la creencia de que los galanes tenían que ser jóvenes y tuvimos galanes maduros como Clive Brook y Paul Lukas; se demostró que era ridículo aparentar fogosos empujes y mirar ardientemente como John Gilbert y surgieron galanes mesurados como Herbert Mashall y Gary Cooper; se dijo que los galanes no tenían por qué ser forzosamente angelicales y pudo enamorar románticamente el cínico William Powell; se combatió la idea de que el galán debía ser delicado y apareció Clark Gable con su ruda hombría y, después, James Cagney con sus tirones de pelo, sus gritos y sus bofetadas.

Ahora, en un prudente retroceso — James Cagney había excedido el límite, — se torna al galán buen mozo y romántico, pero sin los besamanos de Valentino, ni las miradas incendiarias de John Gilbert. Un galán bien aplomado, sonriente y deportivo: Robert Taylor. Veremos qué rumbos sigue esta evolución del galán cinematográfico que ha pasado por fases tan contradictorias e interesantes.



Correspondencia Sedímica



Porteño Curioso. — (a) La intervención de Glen Gray y su "Casa Loma Orchestra" en la película "Al Compás de la Música" ("Time Out for Rhythm") fué comentada en el núm. 346 de esta revista. (b) A mediados del año pasado, la nombrada orquesta estaba así constituída: Howard "Joe Horse" Hall (piano), Dick Fisher (guitarra), Stanley Dennis (contrabajo), "Tony" Briglia (batería), Al Senner, Lon Dody, Clarence B. Hutchenrider, Frank "Pat" Davis y Dale Brown (cañas), Jimmy Campbell, "Corky" Cornelius y Bob Higgins (trompetas), Billy Rauch, Don Boyd, Walter "Pee-Wee" Hunt y Dale Brown (trombones); los vocalistas eran Hunt, Kenny Sargent y las LeBrun Sisters.



Louis. — Complacido, tomo nota de su propósito de adquirir los conocimientos técnicos necesarios para expresar sus ideas "jazzísticas" por medio de la trompeta. Con el mayor gusto le indicaré qué profesor podría encargarse de la enseñanza de este instrumento si me escribe otra vez y me entera de su nombre y de su dirección.

Noticiario Sedímico

—Por primera vez en sus seis años de existencia, la banda del eminente contrabajista negro John Kirby ha experimentado una modificación de su elenco: Clyde Hart ha ocupado el lugar del gran pianista Billy Kyle, que ha ingresado en el ejército.

—El saxofonista barítono George Sims, veterano de las filas "jazzísticas" que hace muchos años trabajó en New Orleans en la banda del trompetista Henry Allen, Sr., falleció hace tres meses en Chicago. "Red" Allen asistió a sus funerales en representación de su padre.

—En la nueva orquesta que Artie Shaw ha organizado para la marina estadounidense trabajan el arreglador Dick Jones, el baterista Dave Tough, el saxofonista tenor Charlie Wade y los trombonistas Johnny Best y Ray Heath.

—Dos famosas orquestas han pasado a prestar servicios en la marina mercante del Tío Sam: la de Ted Weems y la de Phil Harris. La primera, que estaba actuando en un teatro de Dayton, Ohio, fué destinada a una escuela para cadetes de San Mateo, California, donde sus catorce miembros desempeñarán simultáneamente tareas musicales y de servicio. La segunda, que animaba los programas radiales de Jack Benny, aumentado en diez su personal de quince plazas, fué enviada a Catalina, cerca de Los Angeles.

—Una conocida firma industrial neoyorquina "The Coca-Cola Company", ha resuelto financiar las jiras de dos pequeñas bandas de "jazz" — hablábase de los conjuntos chicagüenses de Eddie Condon y Bud Freeman — por los campamentos de ultramar del ejército estadounidense.

"CUANDO FLOREZCA EL NARANJO".

Con toda celeridad está desarrollándose en Estudios San Miguel la filmación de "Cuando florezca el naranjo", que sobre un argumento original de Alejandro Casona está realizando Alberto de Zavalía. En la interpretación tienen sus papeles centrales destacados elementos de la cinematografía criolla, entre los cuales podemos citar a Angel Magaña, María Duval, Alita Román, Rafael Frontaura, Felisa Mary y Juanita Sujo. En "Cuando florezca el naranjo" hay algunas escenas de época, a la que se transporta el film mediante un sueño de la protagonista, que cree ser Mariquita Thompson.

LUMITON HACE UNA ACLARACION.

El sello editor Lumiton ha remitido a la prensa metropolitana en general y con especial solicitud de publicación, la siguiente aclaración que reproducimos nosotros textualmente: "Con el objeto de evitar equívocos y malentendidos que pueden perjudicar reputaciones profesionales muy respetables, aclaramos que todos los integrantes del elenco anunciado en el film "Los millones de Juan García", cuya filmación debió suspenderse para permitir el rodaje de "El fabricante de estrellas", habrán de seguir integrándolo en el caso de realizarse esa película, o, en su defecto, actuarán en los repartos de otras producciones de 1943". Como se imaginará el lector de CINE RADIO ACTUALIDAD, esta aclaración hecha efectiva por la empresa editora Lumiton, se debe al hecho de que se han difundido rumores diversos dentro del ambiente que perjudican en cierto modo la seriedad de la empresa productora.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLILTA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

NO HARAN "OVIDIO" ESTE AÑO.

Una resolución adoptada por la empresa productora Estudios San Miguel, fué conocida hace muy pocos días en forma oficial. Es con respecto a la versión cinematográfica de "Ovidio", la valiosa pieza teatral que en Buenos Aires presentó Pepe Arias y su conjunto en la sala del Teatro Odeón, en el transcurso del año pasado, con los resultados que son del dominio público. "Ovidio", cuyo papel principal sería confiado al actor Luis Arata, contratado especialmente al efecto, no se hará al menos esta temporada. En vista de la escasez de material virgen y queriendo imprimir a sus producciones un verdadero ritmo cinematográfico, conforme a las exigencias de la época, será reemplazado por otro film extraordinario, cuyo nombre no se ha dado a conocer oficialmente. El director Catrano M. Catrani hará otra película y el contrato de Luis Arata se aprovechará este año dentro del plan preparado por Estudios San Miguel.

COMENZO A RODARSE "16 AÑOS".

En los estudios de la editora Lumiton y bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen, se ha iniciado ya el rodaje de

Escuchando a la Banda del Sonido



La orquesta que, con algunos de sus compañeros de labor en la del veterano Isham Jones, organizó a fines de 1936 el excelente clarinetista y vocalista Woody Herman, figura entre las relativamente pocas agrupaciones comerciales que, durante algún tiempo, hicieron positivos méritos "jazzísticos" marchando a contramano por, cuando no abiertamente por un desvío de, las áureamente pavimentadas carreteras del "swing": justificando su rótulo — "The Band That Plays the Blues" ("La Banda Que Toca los Blues") — especialmente en la interpretación de estos y otros números representativos del mejor temario del "jazz", y por ello mereció el aplauso cordial y estimulante, que sin duda recibió, de quienes todavía nos esforzamos por defender la legitimidad y la pureza del lenguaje "jazzístico". Lamentablemente, y por razones obviamente ligadas al éxito comercial de su orquesta, Herman ulteriormente abandonó aquella simpática línea de conducta artística y llegó hasta contentarse con seguir las huellas de Goodman, Shaw, James, Dorsey, Miller y otros exitosos directores de bandas de cartel. De ésto da buena cuenta la película "CANTA, NIÑA, CANTA!" (What's Cookin' ", ex "Wake Up and Dream"), que la presenta, de frente y de perfil, fabricando "swing" a todo vapor y a expensas del potencial amartillado en las partituras de "Blue Flame" (James Noble), "The Golden Wedding" (denominación elegida por Herman para distinguir a su turbulenta y estrepitosa transcripción de "La Cinquantaine", la bonita y conocida gavota de Gabriel-Marie) y "Woodchoppers Ball" (Joe Bishop-Woody Herman). Los aficionados al "swing" apreciarán, sin duda, las artificiosas y brillantes ejecuciones del director — quien, tocando el clarinete, vende el rico patrimonio de su impecable técnica y de su bello tono al vil precio de la necesidad (¿necesidad?) de halagar a los "jitterbugs" con los recursos habituales —, del baterista Frankie Carlson (que verifica el funcionamiento de todos sus utensilios sin hacer tantas muecas como sus más famosos colegas Gene Krupa y Buddy Rich), de la trompetista y vocalista Billie Rogers y del trompetista "Cappy" Lewis, como así también la eufonía de las secciones y el ajuste y pujanza de los "ensembles" orquestales. Los "connoisseurs" de "jazz" gustarán de algunos pasajes de saxófono tenor por Herbie Haymer, de trombón por Neal "Smiley" Reid, y de la "nonchalance", recordativa de Red McKenzie, con que Herman canta, precediendo a la correcta baladista Jane Frazee, "Yop Can't Hold a Memory In Your Arms" (Hy Zaret-Arthur Altman). La orquesta acompaña a la nombrada cancionista, a las "swingenérgicas" Andrews Sisters y a la pequeña y gorgoriteante Gloria Jean en "What to Do" (Sid Robin), "Pack Up Your Troubles In Your Old Kit Bag" (George Asaf-Felix Powell, 1915), "Amen Spiritual" (Victor Schoen-Roger Secure), "I'll Pray for You" (Arthur Altman-Kim Gannon) e "Il Baccio" (Luigi Arditi, arr. Don Raye-Victor Schoen). Y la orquesta del estudio, atenta a la batuta del director musical Charles Previn, suministra el fondo de "If" (Gene De Paul-Don Raye), que entonan los inquietos "18—Jivin' Jacks & Jills—18". "SOPORTARA" sedímico. (Universal).

"16 años" en su versión cinesca, con la protagonización de María Duval, tal como se había previsto en su oportunidad. La versión a la pantalla de esta conocida pieza teatral ha sido llevada a cabo por Julio Porter, y se anticipa que la misma ha de constituir uno de los aportes más interesantes de la industria fílmica criolla de la actual temporada oficial de cine. "16 años" será estrenada inmediatamente que finalice su rodaje, calculado aproximadamente para el mes de abril en sus primeros días.

E. F. A. INICIA SU SERIE DE ESTRENOS.

Para dentro de muy pocos días se ha fijado la iniciación de la serie de estrenos cinematográficos argentinos correspondientes al sello editor E. F. A. Y ha de ser la que inicie dicha serie correspondiente a 1943, la titulada "Pasión imposible" que dirigiera Luis Bayón Herrera con Hugo del Carril, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Eduardo Sandrini, Elina Colomer y otros de principales figuras interpretativas. Destacadas composiciones musicales han sido incluídas dentro de esta producción argentina que marca la reaparición de Hugo del Carril y de Sabina Olmos, formando pareja romántica.



INTERPRETES DE "JUVENILIA". He aquí algunos de los protagonistas de la película "Juvenilia" que dirigió C. Vatteone para Estudios San Miguel: J. Olarra, E. Vilches, E. Alvarez y P. Petral en un aparte de la filmación.

ESTAN PREPARANDO "ORO EN LA MANO".

El director cinematográfico Adelqui Millar y el escritor español Manuel Villegas López, han regresado ya del sur de la provincia de Córdoba, donde permanecieron por espacio de dos semanas estudiando sobre el mismo terreno las características de los obreros y costumbres fundamentales de una mina de oro, para realizar un perfecto encuadre y hacer más reales los diálogos de "Oro en la mano", extraordinaria producción del sello editor Pampa Film (S. A.) que comenzará a rodarse en el transcurso del mes entrante. Primeramente se encarará la filmación de exteriores para inmediatamente trabajar en galerías. El elenco de esta película aún no ha sido dado a conocer oficialmente, manteniéndose en la mayor reserva los elementos que han sido contratados hasta ahora para tal fin.



INTERPRETE DE "EL ESPEJO". — Mirtha Legrand, juvenil estrellita del cine argentino, que ha de animar la película "El espejo" cuyo rodaje comenzará próximamente, dirigida por Francisco Mugica en los "sets" de la editora Lumiton.

BOLSA DE BREVES NOTICIAS.

- "Cuando la primavera se equivoca" ha de rodarse en los Estudios San Miguel, según los rumores que circulan dentro del ambiente, para cual dichos estudios habrían adquirido los derechos cinematográficos correspondientes. Se ignora quienes serán los elementos que intervendrán en su filmación.
- Pampa Film (S. A.) ha adquirido los derechos cinematográficos de dos obras teatrales que llevan la firma de Enrique Gustavino. Dichas obras son: "La mujer más honesta del mundo" y "La importancia de ser ladrón".
- Nelly Hering, la juvenil actriz que debutara auspiciosamente en "Secuestro sensacional", ha sido contratada nuevamente por la empresa editora E. F. A. para intervenir en otras dos películas extraordinarias del año en curso, la primera de las cuales será "La suerte llama tres veces".
- Enrique Muiño y Delia Garcés han de ser los protagonistas de una extraordinaria película que ha de rodarse próximamente en los estudios de la S. I. D. E. por cuenta de Artistas Argentinos Asociados.
- Sigue el éxodo de artistas cinematográficos argentinos con destino a Méjico, para incorporarse al séptimo arte azteca, de conformidad a los contratos que han suscripto. A los que ya han partido para la capital mejicana, deberá agregarse ahora los siguientes nombres: Mecha Ortiz, Sarita Olmos, Osvaldo Miranda, Amanda Varela y Carlos Tajes.
- Alberto Vila está estudiando las propuestas que le han hecho llegar diversos estudios cinematográficos argentinos, mejicanos y norteamericanos. Según informes confidenciales, los que le ofrecen mayores seguridades y que concuerdan con sus aspiraciones artísticas, son las que han llegado a sus manos procedentes de Méjico. ¿Se irá el galán-cantor uruguayo a tierras aztecas?
- A fines de mes partirá para Méjico y por vía aérea el galán cinematográfico argentino Luis Aldás, que, como ya lo informamos en esta misma sección, fuera contratado por el director y productor azteca Juan Bustillo Oro. Luis Aldás será el intérprete en Méjico de la versión cinesca de "El sombrero de tres picos", formando pareja con Mapy Cortés.
- "Ropa blanca" se llama una nueva milonga que Homero Manzi y Alfredo Malerba han confeccionado especialmente para incluirla en la extraordinaria película "Eclipse de sol" que dirige Luis Saslavsky para Estudios San Miguel.
- El director Pierre Chenal, incorporado a la cinematografía argentina, luego de haber demostrado su capacidad técnica en la pantalla francesa, tiene todo concluído para iniciar el rodaje de "Aquel hombre" para Artistas Argentinos Asociados. Francisco Petrone será su intérprete central.



UNA ESPERANZA PARA NUESTRO TEATRO: MARGARITA XIRGU

El SODRE está frente a una oportunidad de hacer obra



DESPUES de una ausencia de casi cuatro años, ha vuelto a nuestro país una de las figuras artísticas que más imborrable huella han dejado a su paso por aquí: Doña Margarita Xirgú, cuyas temporadas de teatro universal en 1937, 38 y 39 señalaron acontecimientos solo comparables a las dos temporadas de Jouvet.

Pero esta vez no viene Margarita Xirgú a ofrecernos su arte de intérprete insigne. Retirada de la escena desde su última temporada entre nosotros, la célebre actriz catalana dedica ahora su inextinguible amor por el teatro a la noble causa de formar artistas jóvenes. Durante todo el año pasado dirigió una escuela dramática auspiciada por el Gobierno de Chile, y es muy factible que otro tanto sea lo que haga aquí, aunque aún es prematuro anticipar algo sobre sus futuras actividades.

Lo único que sabemos es que no se propone actuar como intérprete:

—Ya no puedo volver a aquella vida, a aquella agitación y tensión permanente de mis temporadas teatrales. Son muchas las causas: en primer término, esta maldita guerra. Me llena de angustia pensar en ella. Y desde que vine a América no he podido pensar en otra cosa. Primero, era la guerra en España, en realidad preludio de esta que ahora enciende al mundo. Pienso en lo que ha sufrido y sufre mi pueblo —dejemos de lado al gobierno,



El dibujante Ferreiro ha captado con precisión el gesto delicado y noble de la gran actriz catalana Margarita Xirgú.

Margarita Xirgú en una de sus actuaciones más aplaudidas de su última temporada entre nosotros: "Madame Capet".

He aquí a Margarita Xirgú en su gran creación: la tragedia "Medea", que fué el más importante espectáculo de teatro ofrecido en nuestro ambiente durante muchos años.



ANDUVIMOS DE BAILE CON FRANCISCO ALVAREZ, EL PRIMER ACTOR COMICO DEL CINE ARGENTINO

EL próximo número ofreceremos a ustedes una nota bomba, no por sí misma sino por el protagonista. SI. SI. SI. Si señor, nosotros sabemos las ganas que usted tiene de saber cosas de FRANCISCO ALVAREZ. Pues bien, nosotros lo encerramos en un rincón, raptándolo un ratito durante su estada en Montevideo, y le sacamos un montón, sí ese montón, de cosas que le diremos a usted el próximo número. SI, SI, SI, sí señor. Hasta entonces.

ENE DE LA ERRE.

que es cosa pasajera y ya tendrá su fin, como todo en este mundo— y no puedo sentir la alegría que se necesita para trabajar y crear. Además, mi gente se ha dispersado. López Lagar está en el cine, que tanta fama y tanto dinero le está dando. Y tengo oído que se ha casado con una chica uruguaya. Amelia de la Torre y Alvarez Diosdado tienen una compañía propia, y actúan en Chile. Amalia Sánchez Ariño, Eloísa Vigo, Maximino Contreras están contratados con otras compañías. Y me sería imposible actuar con otra gente.

La evocación de todas esas personas queridas que se dispersan llena de tristeza la siempre dulce expresión de la voz y la mirada de doña Margarita Xirgú.

—Fué al año de estar en Chile cuando empecé a darme cuenta de que me iba quedando sola. Esto no puede seguir así, me dije. Y fué entonces cuando Miguel y yo decidimos casarnos.

Don Miguel Ortín, el esposo de Margarita Xirgú, aprueba con su amable sonrisa. Nuestro público recuerda su distinguida prestancia de actor en aquellas famosas temporadas, donde le tocó animar numerosos roles de responsabilidad. Pero su principal función era velar por los intereses de la compañía, de la que siempre fué un probo administrador. Más tarde le tocó representar en la costa del Pacífico a los Ballets Jooss, y fué a su vuelta de Perú que contrajo enlace con Margarita Xirgú, en Santiago de Chile.

El matrimonio se instaló en el campo, en una chacra, durante cerca de un año.

—Allí, —nos confiesa doña Margarita—, aumenté varios kilos, haciendo vida de campesina. Pero por cierto que volví a perder mucho cuando me enteré del suicidio en Buenos Aires de mi secretaria Irene Polo.

Todos recordamos a Irene, la vivaz e inteligente chica que siempre nos atendía en el camarín de la señora Xirgú, intentando vanamente evitar que su patrona —a quien admiraba y quería ciegamente — se fatigara hablando con los visitantes. Su muerte, inexplicable tragedia que asombró a quienes conocieron su maravillosa energía y espíritu emprendedor, se agrega a la serie de pesares experimentados por Margarita Xirgú desde que puso pie en América, hace ya ocho años Todos estos dolores, unidos al gran dolor de la guerra, repercuten profundamente en el alma sensitiva de esta gran artista y gran mujer. Sin embargo, ella siente un intenso amor por América. Nos habla de su sensación de encanto al desembarcar en Cartagena de Indias, el fabuloso puerto desde donde los galeones del rey embarcaban el oro y las especias para España. Y también, el maíz, los tomates, el chocolate... cosas que en Europa no se conocían, que son originarias de América.

—Para nosotros los españoles, América es una sola. Es curioso como ustedes los americanos se diferencian unos de otros, se apartan y hasta se desconocen. Nosotros, queremos por igual a todos estos países, y nos sentimos dichosos en cualquiera de ellos. Yo ya me siento casi americana. En mi chacra de las afueras de Santiago, y en mi casita de la ciudad —una casita con jardines, a la que frecuentemente me iban a visitar profesores y estudiantes uruguayos— vivo tan contenta como en mi propio país natal. Y quiero tanto a aquel pueblo, tan bueno, tan sufrido, y tan pobre! Ahora con la guerra pasan privaciones, pero no muchas más que antes. Ellos son los que siempre viajan en los tranvías repletos, los que viven en perpetuo racionamiento. No se quejan de la guerra. Los únicos que se quejan son los ricos, pues dicen que les falta nafta...

✪

Desde su llegada, Margarita Xirgú ha sostenido diversas entrevistas con el interventor del Sodre, Sr. Luis Torres Ginart, sin que sea posible anunciar nada en concreto aún sobre la actuación que le corresponderá en nuestro organismo oficial. Sabemos que fué presentada a los profesores de la Escuela Dramática, cuyos cursos para 1943 se organizan precisamente en estos momentos. Es posible que Margarita Xirgú deba regresar a Chile, para la iniciación de los cursos de la Escuela dirigida por ella, pero eso no quiere decir que no volvería. Tiene grandes deseos de trabajar entre nosotros, se ha interesado por la obra de la Escuela Dramática durante el breve plazo de su funcionamiento, anhela conocer las piezas teatrales de autores jóvenes que han llamado la atención últimamente, y por encima de todo, considera que la existencia de un organismo gubernamental dedicado al fomento del arte dramático, como el Sodre, es por sí solo, una oportunidad magnífica, que en pocos países es dable encontrar.

Todo esto nos hace suponer que la estada de Margarita Xirgú entre nosotros ha de ser muy fructífera.

H. R.



C. R. A. tiene ya bastantes

mitamos que estas dos — descanso y solaz de los ojos — tengan el mismo destino. De ahí que hayamos dejado fuera de cuadro a ese ilustre señor que parece que no tuviera otra cosa que hacer que arruinar esta foto de ESTHER WILLIAMS.

Viernes

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Aud. Disc. Nac.
23. Comp. de inform

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Sel. discot.
14.15 "Entre Nous"
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.30 Voz interaliada y Nuestra Lucha
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo-Uruguayo.
22. La Voz de París

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 c.BBC
11.30 Cám. Mercantil
12. J. y N. Caporale
12.30 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico
13. C. Urug. radiof.
13.15 Comité Italo-Americano
13.30 Discoteca
16.30 Policromías
16.15 Episodios
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.30 Inf. interior
20. Camp. del mundo
20.15 América fr. guer.
20.30 Cad. urug. rad.
21.30 Prog. con N.B.C.
21.45 Barin. eje N.B.C.
23. Inf. c. B. B. C

— CX 16 —

9.00 Inf. y Tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12. H. Of. e Inf.
21.15 Freddy
12.30 Orquesta Viena
12.45 Yanelli
13. Inf. Geniol.
13.15 Típica Blasco
13.30 Orquesta Viena
13.45 Freddy
14. Inf. de la guerra
14.05 Típica Blasco
14.30 Aniversario
15. Informativo
16. Informativo
17. H. Of. e Inf.
18. Informativo
18.30 Cant. c. el eje

18.45 Informativo
19.00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con L R 3
20. Con C.B.S.
20.15 Ramón Otero
20.30 Diana Moreno
20.45 Los Antillanos
21. Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Diana Moreno
21.30 Nota internac.
21.35 Los Antillanos
21.45 Cofre de Armon
22. Informativo
22.30 Con C. B. S.
23. Informativo
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Opert. 10.30 Epis.
11. Hora del tango
12.30 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
18.15 Aud. de Pesca
18.30 Fútbol de barrio
19. Com. de golf
19.45 El mund. marav.
20. Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21. Voz de Peñarol
21.30 Trasm. teatral

— CX 20 —

13. Nápoli canta
13.30 Variedades
20. Andalucía canta
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Com. c. el "eje"
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
19. Deportes.
19.30 Hora F.U.E.C.I.
20.30 Inf. de guerra.
23.— Inf. B. B. C.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Oper. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas
13. Glosas deportiv
13.30 Jazz y Swing
13.55 Coment. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. vend carne
18.15 Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
15. Consul. de moda
18.10 Juan Sincero
21.35 Gdes. Prog. Nac con Cía. Busto - Alassio - Moreno
24.— Bailab. hast. las 1

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
11.— Mañ. del Campo
12. Hora israelita
13.30 Monte Devin
14.15 Aud. Galénica

15.15 Espacio farmac.
16. A voz do Brasil
16.30 Tard. d. vosotras
17. Ronda Infantil
17.30 Informativo
18.30 A. P. Comunista
18.45 La voz del día
19.30 Salp. Deportivo
20. Inf. hípico
20.15 Diario Nativo
20.30 Hora Israelita
21. ¿Que haría Ud.?
21.30 La Escollera
22.— Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inform. Teatral
12. Informativo
12.15 L. Armellini
12.30 Dúo Campos-Armellini
12.45 Episodios
13.15 Lirio Armellini
13.30 Renee Campos
14. Escuel. Popular
16.— Episodios
17.30 Inform. Teatral
17.45 Bailables
18.30 Por Regiones de España
18.45 Inf. bursátil
18.50 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Hora Española
22.— Bail. hast. las 24

— CX 40 —

8. Gardel 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Conj. Centenario
12. H. Polac. Israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
21. Sinf. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirig. T. Navaja

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
15. Música de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Mar. del tiempo.
16. Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
20. Alas Uruguayas
22. Bajo el cielo de América.

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Sel.
13. Inf. 13.05 Discot.
16. Rinc. de la mujer
5.30 Varied.
20.30 Bailables 23 hs.

Sábado

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Tercer Inform.
21. Disc. Nacional.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Disc.
11.15 Inf. 11.30 D.scot.
13. Inf. 13.30 Discot.
4. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21 Bail.
23.30 BBC. 23.15 Bail.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
10.30 Esp. artiguista
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.05 Bailables
15. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.45 N. Lucha.
21. Mús. selecta
21.30 Cía. H. Nazzari

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 c. BBC.
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
13.30 Cad. U. Radiodf.
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. Com. Brit.
13.15 Comité Italo-Americano
14.15 Prof. Mondino.
15.15 Aud. Pro-Polonia
16. Policromías
17.30 Inf. 18. Disc.
19. C. BBC
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mund.
20.15 Améric. f. a la guerra.
20.30 Cad. U. radiodf.
22. Elvira Ríos
23.— Inf. B. B. C.

— CX 16 —

9.00 Inf. y Tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12. H. Of. e Inf.
12.15 A. Reynal
12.30 Típica Blasco
12.45 Alberto Reynal
13.00 Inf. Geniol
13.15 Enrique Ponzo
13.30 Típica Blasco
13.45 Enrique Ponzo
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
15. Informativo.
15.15 Com. Horizontes.

16.30 Inf. de Lotería
17. H. Of. e Inf.
17.30 Concierto B. Pol.
18.30 C. con. el "eje"
18.45 Informativo
19.00 Ordena el Gral. Libertad
20. Con C B S
20.15 María Kareska
20.45 Quint. Lanner
21.00 Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Qint. Lanner
21.25 Nota internac.
21.30 Trasm. c. C.B.S.
22.30 Con C.B.S
22.30 cn00 a.2 3 50
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. Hora ofertas.
12. Com. Hípicos.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
12.45 Tras. Fútbol.
12.45 Bailables
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone.
21. Com. Hípicos.
21.45 Tras. teatral.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel.
9.30 R. de la prensa.
15.30 Disc. 17.30 Bail.
20. Disc. 21.30 Bail.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
10. Informativo
11.15 Comité c. "eje"
11.30 Sup. turístico
12. Hora Oficial
12.05 Informativo
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.05 Freddy
18.30 Llegando al disco
18.30 P. Comunista
19.45 Deportes
20.30 Informativo
21.— Con C. B. S.
23.— Con B. B. C.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Oper. y zarz.
8.30 Mús. selec.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
13.30 Jazz y Swing
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Escen. del aire
16.45 U. Vend. carne
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
21.15 Grandes programas Nacional
24.— Bail. has. las 3 h.

— CX 32 —

9.30 Informativo
9.45 Hípicas

11.— Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
13.45 Estam. españolas
14.15 Hora Libanesa
16.30 Tard. d. vosotras
17.30 Informativo
18.30 El nacim. de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.30 Hora Israelita
20.15 Diario Nativo
20.30 Hora Israelita
22.— Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipódr. del Eter
12. Informativo
12.10 Variedades
14. Episodios
14.30 Discoteca
15. Escuelita. Popul.
15.15 Pedidos 88435
16.— Episodios
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.30 Estampas de mi barrio
18.45 Bailables
19. Hipód. del Eter
19.30 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel
12.50 Sint. Informativa
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50, 20.50, 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
16.30 O. C. A.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram
20.30 Airiños da terra
21.30 Reyes Lerena.
22. Don Raúl (hip).
23. Bailables

— CX 44 —

8. Desp. musical.
13.30 La bohardilla del cine
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
21.30 Novelty Club

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf
10.30 Varied. 13 Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19.30 a 24 Bail.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

TRILLOS Y RUMBOS

LA Srta. Elsa Fernández y el Dr. J. Borges, maestra y médico rurales estuvieron en Montevideo. Es su ya clásica visita anual a la capital. Desde el lejano rincón de Caraguatá llegaron hasta nosotros con una fuerza, que se nos antoja que para ellos ha de constitur una íntima necesidad, imperativo de su misión social. Que bien entendida y practicada tiene vigor y prestancia de apostolado.

Nos traen de sus pagos, flores, palabras, sentimientos y un imprecación escondida en formas de dicción que son manta muy escasa para cubrir enteramente el exaltado estado anímico que los impulsa.

Flores gauchas, naturales, acaso ásperas, pero con olor y perfume de verdad. Tanto más dolorosa cuanto más verdad.

Y todo eso que ellos saben de miseria, de limitación de horizontes, de carperas, de analfabetismo y omisiones de la rutina educacional, de altos porcentajes de cutireacciones positivas, de vida acostada en los caminos sin verde y despertada en el revolear de la taba y el trago presuntamente analgésico, lo dijeron con su palabra reposada y vibrante de honda y penetrante verdad a los ciudadanos de la capital, en un espacio radiotelefónico de C X 16 Radio Carve bajo el sugestivo título de "Trillos y rumbos".

En nuestro broadcasting como elemento de cooperación social, de coadyuvante en la estructuración, constituyen sus palabras algo inapreciable, inflamado de un magnífico amor fraterno que los presenta entablando una airada reclamación que no puede ser desoída.

Ellos y nosotros quizá sepamos íntimamente que será desoída, que sólo llegará a quienes pueden únicamente brindar una asociación sentimental y moral. Lo que no justificaría que abandonaran su persistencia en reabrir el surco y dejar caer en él nuevas hinchadas semillas.

Es una gran oportunidad esta audición.

DEBUTA EN RADIO ARGENTINA. — El actor Rafael Acevedo, ampliamente conocido de nuestro público, ante el cual ha cumplido destacadas actuaciones, acaba de vincular a L R 2 Radio Argentina,

Miércoles

— CX 6 —

12.— H. Ofic. 1er. Inf
12.30 Aud. de la Disc
13.— Aud. OSSODRE
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Dic.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por C.X. 38: Inf Of. Municipal
20.30 3er. Informativo
21.— Mús. de Cámara
21.30 Aud. esp. disc.
15. Informativo.
16.— Informativo
17.— H. Of. e Inf.
18.00 Informativo
18.30 C. Contr. el eje
18.45 Informativo
19.00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con L R 3
20.15 María Karerka
20.5 Ernesto Veltri
21.00 Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Dr. Borges y Sta. Fernández
21.30 Nota internac.
21.45Ernesto Veltren
21.45 Los Antillanos
22.30 Con C. B. S.
22.45 Titan. de la mú.
23 30 Sint. Int. del día
23.55 Nota del día

— CX 10 —

7.— Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Discl.
14.— Cr. de Cine
15.— Inf. 15.10 Disct.
17.— Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados
20.— Inf. 20.30 Disct.
20.55 Inf. 21.10 Disct.
22.— Bail. 23.— B.B. C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Var. selectas
14.15 "Entre nous"
15. Conc. sinfónico
17. Bailables
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.30 Voz interaliada y N. Lucha
21. "Pido la palabra"
21.45 Cía. H. Nazzari.

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 c. BBC.
11.30 Cámara Mrcant.
12.— J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. Británico.
13.— C. urug. de radiodif.
13.15 Comité Italo-Americano
16.45 Episodios
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.15 Inf. general
20.— Camp. del mundo
20.15 Amer. frt. a la guerra
20.30 C. urug. radiof.
21.— La verdad al desnudo
21.30 Prog. N. B. C.
23.— Inf. B. B. C.

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12.— H. Of. e Inf
12.15 Diana Moreno
12.30 Típica blasco
12.45 Diana Moreno
13. Inf. Geniol.
13.15Freddy
13.30 Yanelli
13.45 Típica Blasco
14. Enf. de la guerra
14.05 Enf. de la guer.
14.05 Freddy
14.30 Aniversario

— CX 18 —

10.— Ofert. 10.30 Epis
11.— H. del Tango
12.50 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.30 Fútbol de barrio
19.45 El Mund. marav
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Voz re Peñarol
21.30 Variedades

— CX 20 —

10.— Disc. 10.30 Garde
11.30 Variedades
12 Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13.— Nápoli canta
13.30 Disc. 22.— Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Comité c. "eje".
12.— H. Of. 12.05 Inf
13.— Deportes
13.30 Episodios
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada.
16. C. Pro Aviación Británica
17.— Hora Oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19. Deportes
20.30 Ing. de Guerra
21.35 Cía. Horizontes
23.— Con B. B. C.
23.45 Sint. Inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Músc. selecionad
8.45 Opert. y zarzue.
9.45 Nuevas rutas
13.— Glosas Deportiv.
13.30 Jazz y Swing
13.55 Coment. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Vend. carne
18.15 Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
15. Cons. de modas
18.10 Juan Sincero
21.35 Grandes programas Nacional
24.— Bail. hast. las 2

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
11.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14.15 Aud. Galénica
15.15 Espacio farmac.
16.— A Voz do Brazil.
16.30 Tard. d. vosotras
17.— Ronda infantil.
17.30 Informativo
18.30 La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario Nativo
20.30 Habla América
21.— ?Qué haría Ud.?
21.30 Hora Armenia
22.— Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.00 Discoteca
11.30 Inform. Teatral
12. Inf. Sudameric.
12.45 Episodios
13.15 Discoteca
14. Escuell. Popular
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.30 Por regiones de España
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Bailables
19 30 L. Armellini
19.45 Renée Campos
20. L. Armellini
20.15 Dúo Armellini-Campos.
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Discoteca
21.30 Metropolit. radial "Marina" de Arrieta

— CX 40 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disct.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias
22.— A 2 Bailes. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Conj. Centenario
10.30 Sos. Urug. de enseñanza
12.— H. Polac. Israeli.
13.— Reyes Lerena
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
21.— Sinf. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirg. T. Navaja

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancaria:
14.30 Vam. a hablar.
15. Mús. de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri

— CX 46 —

10.— B. días. 10.15 Inf
10.30 Disct.
13.— Inf. 13.05 Varied.
16.— Rincón de l. mujer.
16.30 Disct.
2? Bailables.

Jueves

— CX 6 —

12.— H. Ofic. y 1er Inf. de SODRE
12.30 Aud. de la disc. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disct.
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21.30 Aud. esp. de Disc
23.— Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Discat.
15.— Inf. 15.10 Discot.
15.45 C. F. Batllista
16.— Inf. 16.10 Discot.
17.— Inf. 16.10 Discat.
19.— Aud. B. Voluntad
20.— Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.— Varied.
23.— BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.30 "Liberty Bells"
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20.30 Arsenal de lib. y N. Lucha
20. Episodios
21. "...y el mundo sigue andando"
24.30 Sinfónicas
22. G. Fiorido
22.15 Estamp. español.

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 B.B.C.
11.30 Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico
13.— Cad. urug. de radiodifusión
13.15 Comité Italo-Americano
16.15 Episodios
16.30 "Policromías"
17.30 Infórmativo
19.— Inf. de la N.B.C.
19.30 Inf. General
20.— Camp. del mundo
20.15 Am. f. a la guerra
20.30 C. urug. radiodf.
21.— La verd. al desnudo
23.— Prog. N. B. C.
23.30 Inf. últ. hora

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12.— H. Of. e Inf.
12.15 A. Reynal
12.30 Orquesta Viena
12.45 A. Reynal
13. Inf. Geniol. Aniv.
13.15 Orquesta Viena
13.30 Enrique Ponte
14. Enf. de la guerra
14.30. Aniversario
15. Informativo
15.33 Inf. de quiniel.
16.00 Informativo
16.30 Cosas del cine
17.— H. Of. e Inform.
17.30 Elizabeth Dirand
18.— Informativo
18.30 C. cont. el "eje"
18.50 La Tropilla
19 00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con L R 3
20. Con C.B.S
20.15 Romeo Gavioli
20.30 Quint. Lanner
20.45 Romeo Gavioli
21. Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Enrique Ponzo
21.30 Nota internac.
21.35 Quint. Lanner
21.45 Enrique Ponzo
22. Informativo
22.15 Con C. B. S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10.— Opert. 10.30 Episd.
12.— Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. B. B. C.
13.15 Piripicho F. C.
15.— Result. carreras
18.30 Ecos bochófilos
19.— Aud. anti-nazi
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Esp. Nacionalófil
21.30 Desde N. York
21.45 Radio Teatro

— CX 20 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
10.— Variedades
13.— Nápoli canta
13.30 Variedades
18.30 Andalucía canta
19.— Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Comité C. "Eje".
12.— H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
17. Hora del Hogar
19. Deportes.
20. Enrique Ponte
20.30 Inf. de guerra.
21.45 Con C. B. S.
23.— Inf. c. B. B. C.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Operet. y zarz.
8.30 Mús. sel.
9.45 Nuevas rutas
13.— Glosas deportivas
13.30 Jazz y Swing
14.30 Hora do Brazil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Ven. carne
20.30 Circo Aéreo Teatro grande

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
21.35 Grandes programas Nacional
24.— Bail. hast. las 2

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
9.45 Inf. Hípico
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14.30 Artes y Letras
16.— Audición Montalv
16.30 Tardes de Vtras.
17.— Imi. de E. Barrios
17.30 Informativo
17.45 Comité c. el "eje"
18.— La voz del día
18.30 El nacimiento de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario nativo
20.30 José Morales
21.— ¿Qué haría Ud.?
22.15 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inf. teatral
12. Informativo
12.45 Abelardo Buela
12.45 Episodios
13.15 Abelardo Buela
14. Escuell. Popular
15. Pedidos 88435
16.— Compañía Nal. de radioteatro en "Cuando ama una mujer"
17.35 Bailables.
18.30 Estampas de mi barrio.
18.45 Inform. bursátil
18.50 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Bail. hast. las 24

— CX 40 —

9.30 VVariedades
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca
16.50Sint. informativa
17.30 Discoteca
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Variedades
20.50 Sínt. informativa
21.— Variedades
22.— a 2 Bailables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
12.— H. Polaca Israeli.
13.— Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas (Ver lunes)
20.30 Aliriños da terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.15 Inf. de turf.
10.30 La bohardilla del cine
13.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
18.30 Ofic. de reserva.
18.45 Acelerando...

— CX 46 —

10.— B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Sel. 13.— Infor
13. Inf. c. B. B. C.
14. Cartelera de cine.
16. Rinc. de la mujer
20.30 Bailables.

FUE AMPLIO EL TRIUNFO DE VIGNERI

MERECIO CALIFICATIVO DE BRILLANTE SU AUDICION "¿QUE HARIA USTED?"

Luis Vigneri

SE ha reintegrado a su habitual medio de actividades, Buenos Aires, el destacado actor compatriota Luis Vigneri, para reanudar su labor teatral, cinematográfica y radiotelefónica, cumpliendo los compromisos contraídos para la actual temporada.

Encontrándose entre nosotros durante el paréntesis anual bonaerense llamado por asuntos de orden particular, Vigneri fué requerido para animar un espacio de la programación de C X 32 Radio Aguila.

Con la base de la colaboración decidida y entusiasta de numerosos oyentes y con la eficacísima colaboración de un libretista, I. Gandelman, que abonó su prestigio, Luis Vigneri cumplió una magnífica labor interpretativa.

Se trata de un brillante éxito, bien a tono con los antecedentes de este excelente actor, brindando un atrayente pasatiempo radiotelefónico, uniendo a lo novedoso del tema (el público interrogando "¿Qué haría usted?" en mi caso que le planteo), lo eficaz de los libretos y las oportunas escenificaciones, tan celebradas por los oyentes.

Lunes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Mús. de cámara.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Informativo.
21. Mús. de cámara.
21.30 Discot. Nacional.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13 Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
15.45 Inf. Hípica.
17. Inf. 17.10 Dicot.
18.15 Italia Libre.
19. Aud. B. Voluntad
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Discot.
22. Bail. 23 I. B.B.C.

— CX 12 —

8.30 Var. selectas
13.45 Informativo
14.15 Entre nous
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.30 Voz interaliada
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo - Urug.
22. Sel. sinfónica

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 B.B.C.
11.30 Cám. Mercantil.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Com. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.15 Comité Italo-Americano
16.15 Episodios
17.30 Informativo.
18.45 Voz Hombre Lib.
19.15 Infirmativo
19.45 La verdad al desnudo.
20. Camp. del mundo
20.15 Americ. f. guerr.
20.30 Cad. U. rad.
21. La voz de la profecía
21.30 Prog. con N.B.C.
23.— Tras. con N.B.C. Inf. de últ. hora

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
12. H. of. e Inf.
13.15 Diana Moreno
13.30 Quinteto Lanner
12.45 Ernesto Veltri
13. Inf. Geniol.
13.15 Diana Moreno
13.30 Quint. Lanner
13.45 Ernesto Veltri
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
16. Informativo
16.00 Informativo
17.00 Hor. ofic. e inf.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
19.00 Orde. del Gral. Libertad
19.30 Con L. R. 3
20. Con C.B.S.

20.15 Freddy
20.30 Yanelli
20.45 Freddy
21. Inform. Gen'ol
21.15 Aniv. Ram. Otero
21.30 Nota internac.
22.00 Informativo
22.30 Con C B S
23.30 Sint. inf. del día
23.45 Nota del día

— CX 18 —

10. Ofert. 10.30 Epis.
11. H. del Tango.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de B. B. C.
13.15 Piripicho F. C.
18.15 Com. de pesca.
19.45 El mundo mar.
20. Piripicho F. C.
20.45 Rad otone.
21. Voz de Peñarol.
21.30 Radioteatro.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17 Gardel.
18. Bail. 19 Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Com. c. el "eje"
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Reseña Tablada.
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19. Deportes
20.30 Inf. de Guerra
22.— Acción Femenina por la victoria
23.— Inf. B. B. C.
23.45 Sint. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
13.30 Jazz y Swing
13.55 Com. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 Unión vendedores de carne
18.15 Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
15. Cons. de modas
18.10 Juan Sincero
21.35 Gdes. Prog. Nac. con Cía. Busto - Alassio-Moreno
24 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
11 Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
13.30 Monte Devin
14.15 Adción. Galénica
15.15 Espacio farmac.
16. A voz do Brazil.

16.30 Tard. d. vosotras
17. Ronda infantil.
17.30 Informativo
18.30 Estampas españolas
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario Nativo
20.30 Habla América
21.— ¿Qué haría Ud.?
21.30 La Escolera.
22. El tiempo pasa...
22.— Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inform. teatral.
12. Informativo.
12.15 L. Armellini
12.30 Renée Campos
12.45 Episodios
13.15 Duo Campos-Armellini
13.30 Renee Campos
14. Escueli. Popular
15.30 Sel. Discoteca
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Por Regiones de España
18.45 Inf. Bursátil.
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Bailables

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Informativo

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Conj. Centenario
12. H. Polac. Israeli.
13. R. Lerena.
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Trampolín de Panoramas.
19. "Vida y Milagros de Ponciano".
19.30 Episodios
20.30 Soc. Urug. de Enseñanza
21. Sinf. Radial.
21.30 Pág. al espacio, dirg. T. Navaja

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
15. M. B. Vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavalieri
18.45 Acelerando...
20. Alas Uruguayas
20.30 Mireya

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Carlos Gardel
12.45 Con LR3
13. Inf. 13.05 Discot.
14. Cart. de cine.
16. Rincón d. l. muj.
17. Gardel y varied.
13. Inf. c. B. B. C.
19.30 Exitos musicales.
20.30 Bailables 23 hs.

Martes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Dic.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. Disc. Nac.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara.
21.30 Aud. esp. de disc.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Disot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez.
23. Inf. B. B. C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14. Estamp. español.
14.30 Operas
15. Conc. sinfónicos
17.05 Bailables
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.45 N. Lucha
21. "La familia"
22. G. Florido
22.15 La voz de París

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 con B. B. C.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Vázquez Gómez.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. británico.
13. Cad. U. Radiod.
13.15 Comité Italo-Americano
16.15 Episodios
17.30 Inf. local y teleg.
19.— Inf. de la N.B.C.
19.30 Informativo
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra
20.30 Cad. 24 de Radio.
21.30 Prog. N. B. C.
22.30 Inf. N. B. C.
23.— Inf. B. B. C.

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
11.30 La muj. de hoy en América
12. H. Of. e Inf.
12.15 Romeo Gavioli
12.30 Orquesta Viena
12.45 Romeo Gavioli
13. Inf. Geniol.
13.15 Enrique Ponzo
13.30 Orquesta Viena
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
15. Informativo.
15.30 Inf. de quinielas
16. Informativo.
17. H. Of. e Inf.

17.30 Elizab. Durand.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
19.00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con LR3
20. Con C.B.S.
20.15 Típica Blasco
20.30 Alberto Reynal
20.45 Típ. Blasco
21. Inf. Geniol.
21.12 Aniversario
21.15 Díaz-Collado T. Breve
21.30 Nota internac.
21.45 A. Reynal
22. Informativo
22.30 Con C. B. S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Ofert. 10.30 Epi
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. B. B. C.
18.30 Ecos Bochófilos.
20.45 Radiotone.
21. E. Nacionalófilo.
22. Desde N. York
22.15 Eternidades.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta.
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. Bailables.

— CX 24 —

9.30 R. de la prensa.
11.15 Com. c. el "eje".
12. H. Of 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada.
15. Integ. al hacen.
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
19. Deportes.
19.30 Hora F.U.E.C.I.
20.30 Inf. de guerra
23.— Inf. con B. B. C.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. sel.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Vendedores de carne.
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
21.35 Grandes programas Nacional
24.— Bailables hora 2

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
11.— Mañ. del Campo

12. Hora Israelita.
13.30 Monte Devin
14.30 Artes y Letras
15.— Esp. de América
16.30 Tard. d. vosotras
17. Im.t. E. Barrios
17.30 Informativo
17.45 Com. c. el "eje".
18. Aud. P. Comunis.
18.30 El nac. de una nación.
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario Nativo
20.30 José Morales
21.— ¿Qué haría Ud.?
22.30 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.00 Discoteca
11.30 Inf. Teatral.
12. Inf. Sudameric.
12.45 Episodios
14. Escueli. Popular
15. Pedidos: 8-84-35.
17.30 Inf. teatral
17.45 Bailables
18.30 Estampas de mi barrio
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Hora Española.
22. Bail. hasta 24 h.

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram.
20.30 Airiños da terra
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 La bohardilla del cine
13. Ch. Martínez Gil
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
22. Un alto en la noche.

— CX 46 —

10. B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Disct. 13 Inf.
13. Inf. B. B. C.
15. De todo un poco.
20.30 Bailables 2 3hs

ALFREDO MORENO EN EL ESCENARIO FLOTANTE

CUMPLIENDO el ciclo de espectáculos a que ya nos hemos referido, el elenco radioteatral que preside Alfredo Moreno desarrolla una temporada con éxito satisfactorio en el Lago del Parque Rodó y otros ambientes de turismo.

La Comisión Nacional de Turismo ha logrado una muy atrayente realización con esta serie de espectáculos de carácter nativo, reuniendo en torno a su escenario flotante una gran cantidad de espectadores cada noche, los que muchas veces agotaron las entradas puestas a la venta.

Estampas de "Santos Vega", el romance gaucho libretado por Héctor Pedro Blomberg sirven de base para una representación dinamizada por el concurso de un núcleo de guitarristas y cantores que en marco tan propicio, al pie del copioso sauce, exaltan todos los valores de la obra que encuentra nervio en las estampas a cargo de los integrantes del conjunto interpretativo cuya labor es ampliamente conocida.

El montaje de la obra, su brillante presentación en la escena, en las luces y en todos los detalles accesorios se advierte una preocupación que ha sido permanente en la labor de Moreno y que ha merecido los más favorables comentarios del público.

Intérpretes de las estampas de "Santos Vega" junto al viejo castillo del Lago.



CONSULTORIO GRAFOLOGICO DEL PROFESOR HYSA GHAND

LA Dirección de CINE RADIO ACTUALIDAD, ha contratado los servicios del Grafólogo Hysa Ghand, a fin de brindar a sus lectores, gratuitamente, una oportunidad de gran valor espiritual. Bastará con que Ud. le escriba, firmando su carta con pseudónimo, si no quiere revelar su nombre y apellido, indicando además el día y mes de su nacimiento, pues será completado el análisis de su escritura, con un estudio Astrológico. La carta deberá dirigirla a PROF. HYSA GHAND, "Cine Radio Actualidad", Juncal número 1370.

ZEYNEB. — Usted debe educar su voluntad. Las vacilaciones que denota poseer, si no se fortalece mentalmente, llegarán a constituir un impedimento considerable para el cumplimiento de su destino, tanto en el orden sentimental como en las actividades profesionales que está llamado a desarrollar.

SOLEDAD. — No debe dejarse ganar por el pesimismo, que la caracteriza. El vacío sentimental se sustituye con la conformidad que debe existir hasta entrar en la órbita favorable que rige su destino y que se le presenta auspicioso. Su sensibilidad y su cultura, fueron desechando los aportes sentimentales que se cruzaron en su camino. Chocaban, por lo subalterno.

HENRIETTE. — El ordenamiento que usted revela poseer y la firmeza de su carácter, influirán favorablemente en su futuro, que se presenta satisfactorio en todos los aspectos. La cuestión que tiene pendiente, tendrá un arreglo conciliatorio, en el cual usted deberá sacrificar parte de lo que legítimamente le corresponde. Realice su propósito. Está bien encaminado.

CHELA. — Usted posee cualidades naturales y de carácter que contribuirán poderosamente a su completa formación mental. Lea y asimile las indicaciones que hace el profesor Yagot en sus libros especializados, que tratan de las cuestiones que usted somete. En cuanto a su imaginación, su desarrollo más eficaz usted lo obtendrá con las buenas lecturas de los escritores contemporáneos: Wells, Zweig, Ludvig, Papini, O'Neill, Sinclar Lewis, la ayudarán en sus propósitos. Esas lecturas y la observación directa de la vida que la rodea, aquietarán su sistema nervioso, fortaleciendo su estado orgánico.

MIMOSA. — El descuido de su formación mental, motivado por sus inclinaciones hacia las superficialidades, contribuirán desfavorablemente para su futuro. Analícese. Irá perfeccionándose y en esa forma facilitará el cumplimiento de su buen destino. Vuelva a escribirme, formulando preguntas concretas.

¡VUELVE CORALIYO MIR!...



No sería nada difícil que para la próxima algún prestigioso micrófono montevideano recoja otra vez la gracia y la sal de la simpatiquísima Coralivo Mir. Por ahora nosotros también nos hacemos idéntica pregunta. La semana que viene tendremos alguna noticia. Para eso movilizamos ya nuestros "medios de información especiales". No dudamos de que ella sea la mejor y más deseada. La de su vuelta.

EL JINETE DE LA NOCHE. — Es esta una obra radioepisódica especialmente adaptada por el joven María Noelia Rocha, que se incorpora al plantel de libretistas radiales de nuestro ambiente. La versión de esta novela, original de Tom Gil, ha sido confiada para su lectura a una importante emisora local, a efectos de ofrecerla a sus oyentes con la colaboración de la ex-cronista Azabache en calidad de relatora. Muy pronto podremos referirnos al destino que habrá de corresponder a esta obra de la que se nos formulan interesantes anticipos.

Domingo

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel.
14.00 I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. Dic. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf.
8.30 Música y canc.
9.30 Aud. U. del Mag.
9.45 Variedades.
10.45 Inform. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. Informativo
15. Informativo
17. Informativo
18.15 Esp. S Pública
19. Bailables
21. Bailables.
23. Con B.B.C.

— CX 12 —

9.30 Conc. matutino
11.05 G. Florido
12.45 Informativo
15. Var. selectas
17.05 Bailables
19. Informativo
20. Tour Eiffel
20.30 Esp. interaliado
21. "..., y el mundo sigue andando"
21.30 C. Soriano
22. Mús. selecta

— CX 14 —

8.— Inf. 9.45 B.B.C.
12.55 Inf. C. Británica
13. Cad. U. Radiodf.
15.30 Mat. Teat.
17.30 Inf. Telegráfico
19.— Inf. N. B. C.
19.45 Inf. local e int.
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cad. U. Radiodf.
21.30 Con N. B. C.
22.30 Concierto N.B..C

— CX 16 —

9.00 Inf. y rev. inter.
12.30 Elizabeth Durand
12.45 Orq. Viena
13. Inf. Geniol.
13.15 Orq. Viena
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
15 Informativo
15.30 Conv. Evangélc.
16. Informativo.
16.05 Hora Luterana.
17. Informativo
17.05 Rom. españolas

18.00 Informativo
18.30 Bailables
19 00 Inf. 19.30 C. Cofre de armonías
19.45 Los antillanos
20.00 Roberto Unanue con C. B. S.
20.30 Díaz-Collado teatro breve
21. Inf. Geniol.
21.12 Aniversario
21.15 Dr. Borges y Sta. Fernández
21.30 Not. inetnra
21.30 Nota Internacio.
21.35 Los Antillanos
22 Informativo
22.30 Estamos en guerra con CBS
23.30 Sínt. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. H. Ofertas.
11.30 Mús. pop. sonora
12. Coment. hípicos.
12.30 Pirip cho F. C.
13. Inf. B B. C.
19.30 Inf. Hípica.
21. Esp. Nacionalóf
21.45 Trasm. Teatral.

— CX 20 —

10. Variedades
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
9.30 Hora Húngara.
11.30 Coment. de turf
12. Inf. de Guerra.
12.30 Deportes
13.— Deportes
14. Paralelo 35
18.30 Llegand. al disco
19 Deportes
20.30 Inf. de Guerra
21.30 Cía. Horizontes.
23.— Inf. B. B. C.
23.45 Sínt. del día.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica.
8.30 Tesoros musical.
8.45 Operetas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel
11.15 Inf. 11.20 "Matices"
13. Glosas deportivas
14. Bailables.
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. C X 30.
8.30 Discoteca
21.35 Gdes. prog. Nal.
22.45 Bail. hast. las 2.

— CX 32 —

9.30 Suc. del Mundo
9.45 Hípicas
11.— Mañ. del Campo
11.30 Hora Israelita
14. Bailables.
16.30 Tard. d. vosotras
17.— Radio Armenia
19. Suc. del Mundo
19.30 Salpicón deportivo
21.30 La voz del día
22.— Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Inf. Sudameric.
12.15 La gitana rubia
12.45 La gitana rubia
13.30 Desfile musical
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
19. Bail. hast. las 24
18.45 Hipód. del Eetr.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50 informativo.

— CX 42 —

9 "Aiños da terra"
10. La voz de Israel
11. Don Raúl (hip.).
12.30 Radio armenia.
17.15 V. Arab. cristian.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco Israel.
20. Reyes Lerena -
21. Conf. Bíblicas.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10. Vam. a hablar..
10.15 Inf. de turf.
10.30 Hora catalana.
18.30 Novelty Club.

— CX 46 —

10. Buenos Días.
10.15 Inf. 10.30 Disct.
10.45 Comt. Turf.
11. Variedades.
13. Inf. 13.05 Divers.
14. Cuarteto Pirincho
15. Bailables h. las 24 horas.

ESTA ES MI HISTORIA... CANEJO!...

por Fructuoso Astengo

FUE en los tiempos... allá en el... Bueno, ustedes me comprenden, ¿no?... Lo muy cierto es que en un día de neblina, de años ha... en momentos en que mis antecesores, con la nerviosidad consiguiente, esperaban el momento aquel, se abrió la puerta del dormitorio, y... VARON!... dijo la partera. El viejo, claro está, pensó enseguida en que de ese montoncito de carne rosada, que abría sus ojitos al mundo, quizás, en un futuro no lejano, el destino le depararía, una gloria deportiva, equiparable a la de Atilio García o a la de Obdulio Jacinto Varela... Pero... aquí aparece el pero, que torció la frágil varita de nardo del destino soñado por mi progenitor. Yo, FRUCTUOSO, sentía bullir en mi espíritu, sangre de vino, porque el día aquel que abrí mis ojillos de pirata, se celebraba la fiesta de la Vendimia, y todos los quinteros cortaban la FRUCTA de las viñas. Y en esa época, era como ahora Carnaval. Y entonces fué, como despertó en mi ser interior el berretín del arte, un día que reuní a mis "discípulos", que hoy resultan ser los consagrados astros Julito Alassio (a) Jesús, Julito Puentes (a) Ponciano, Patricio Dearmas (a) Luis Jouvet, y Ricardo Pimentel (a) Barullo. Nos reunimos, sesionamos, y resolvimos: aparecer en Carnaval, con la Agrupación "VAGABUNDOS DE FIBRA". Yo hice un "trágico" muy superior a Zacconi, por lo que tuve un duelo con Américo Zaffa, que decía que el "Zacconi uruguayo" era él. Al final convinimos en que Zaffa sería Zacconi, y yo el imitador de Lon Chaney.

Vino la radiotelefonía, y Tito Serrano me contrató de primer actor genérico. Como Tito Serrano se "enriquecía" con mi trabajo, resolví yo formar "compañía". Hice radioteatro y no fuí comprendido nada más que por Tristán. Cuando me quise "avivar" en la Sonora, soné!... Me hice dibujante, y tuve el tupé de pedirle a Tristán el hall de la 42 para exponer mis obras. Sólo uno de los que estaban en los cuadros se "reconoció". Ese fué Gabrielito Insiburo, quien me lo compró para recuerdo... Convertido en Juan sin suerte, fundé una fábrica de chocolatines. Le puse las figuritas de la gente de radio. Quise hacer gol, y me golearon nuevamente... Quise fundar una sociedad de artistas, y me ganó de mano Oscar Cerfoglio que progenitó la S.U.A. Me hice periodista, y saqué el Montevideo, un diario revista titulado "Yo me lo escribo y yo me lo vendo" para darle palos a los artistas... al final los palos me los dieron a mí... Y ahora, tanto fué el cántaro al agua, que al final salí con la mía: dirijo en la Radio de Maldonado, una "Hora" que dura una hora y media.

Solon Boys! Gudbay!... No hay de que!...



FIESTA

Al finalizar recientemente su labor radiotelefónica ininterrumpida para proporcionarse unas semanas de vacaciones, el conocido director radioteatral Floreal Cavallieri, ofreció una magnífica fiesta a sus compañeros de labor y amigos, formando el respetable conjunto que nos muestra la foto, en un alto a la diversión desenvuelta en un cordialísimo ambiente



La Compañía Acosta - Cavallieri se vincula nuevamente a la programación de C X 30

UNA noticia que indudablemente posee los contornos de sensacional es esta que adelantamos aquí a los oyentes de radio, los que la estimarán seguramente en su justo valor. La compañía radio-teatral que presiden Elida Acosta y Floreal Cavallieri, dos figuras que disfrutan de amplísima simpatía en nuestro medio, se reincorpora a los programas de Radio Nacional.

Se recordará perfectamente que sus grandes éxitos iniciales se cumplieron precisamente en la popular emisora del Cordón, que le había creado un ambiente extraordinariamente propicio en su numerosa cantidad de oyentes.

¡Ahora, con renovados éxitos, este elenco se reintegra a la labor interpretativa y lo hace en CX30, de acuerdo con las gestiones correspondientes que cristalizaron en forma favorable.

Floreal Cavallieri, que ha efectuado en este período de descanso un corto viaje a la vecina orilla, ha nutrido su repertorio con unas obras de singular atracción, algunas de las cuales serán ofrecidas a título de primicia.

Para su debut en CX30 Radio Nacional, que habrá de registrarse el 1.o de Abril, en la hora que le es habitual, llevará al micrófono la radio-novela "Habló una mujer" original de Nolo Gildo y Juan B. Yunque, los aplaudidos autores de "Cita con el olvido".

"Habló una mujer", debe considerarse un estreno, puesto que se interpretará en Montevideo al mismo tiempo que en Buenos Aires, donde será ofrecida a los oyentes de LR5 Radio Excelsior por la compañía Mecha Caus.

Corresponde anticipar que tanto este debut como su actuación posterior constituirán un suceso de proporciones.



MECHA BUSTOS EN AUDICIONES MATUTINAS. — El aplaudido elenco radioteatral que presiden Mecha Bustos y Julio Alassio se apresta ya a efectuar su reaparición en los programas de Radio Nacional en la interpretación de novelas episódicas, lo que cumplirán en los programas matutinos de la emisora del Cordón.

CIRIACO ORTIZ EN MUSICA POPULAR. — Otro suceso anota Avlis para su audición en CX18 Radio Sport. Tal carácter tiene la presencia en Música Popular Sonora del popular director porteño Ciriaco Ortiz. Están enterados los numerosos escuchas de Avlis.

SE CASO JUANCITO GESTOSO. — La semana última contrajo enlace el conocido locutor amigo Juan Gestoso (hj.), circunstancia que permitió que se evidenciaran las múltiples simpatías con que cuenta en el ambiente de sus actividades. Deseásmole la mayor felicidad en su nuevo estado.

INTERESA SU CONCURSO — El conocido cantor nacional Eduardo Ruiz, que tan exitosa actuación cumple en nuestro medio, indicándose como uno de los más sólidos valores de nuestro medio, ha interesado extraordinariamente a más de uno de los Directores de orquestas típicas argentinas que han visitado Montevideo recientemente.

MUSICA POPULAR por Avlis

EL TANGO ES UN PENSAMIENTO TRISTE QUE SE PUEDE BAILAR. — DISCEPOLO.

EN VISPERAS DE UN GRAN MOVIMIENTO NACIONAL

LOS MUSICOS COMPOSITORES URUGUAYOS RECLAMARAN LA DEBIDA RECIPROCIDAD DE LOS ARGENTINOS

ANTICIPAMOS que después de los bailes de carnaval, se realizará en nuestra ciudad una importante reunión de los directores de orquestas uruguayas, a fin de cambiar ideas en el lógico interés de conseguir reciprocidad de ejecución de composiciones nacionales por los intérpretes argentinos. Sabemos que el asunto adquirirá muy serias proporciones y existen varias iniciativas flotando en el ambiente gremial para proponer a las editoriales porteñas una acción de positivos resultados en favor de la obra de esta margen del Plata.

Huelga decir que apoyaremos con todo entusiasmo cuanto tenga relación con esta campaña, por la cual desde mucho tiempo atrás hemos aportado nuestro comentario.

UNA OYENTE DE FENIX DICE QUE HAY ALLI "SABOTAGE"

¿Qué es eso, don Julio?

Una lectora que admira la nueva conjunción de valores que significa la fusión Demare - Berón, está furiosa con CX 40 Radio Fénix, preguntándonos si estarán haciendo "sabotage" con el primer disco de estos dos intérpretes, "Carnavalito", la milonga de Manzi y Hnos. Abalos, y "Cómo se hace un tango", pues los ha pedido en numerosas ocasiones y no la han complacido.

Nosotros, que sabemos de la constante preocupación de la popular emisora por satisfacer las solicitudes de sus oyentes sin distinciones caprichosas, confesamos que no la creemos en eso de "sabotear" a una orquesta. Pero nos ponemos de parte de la reclamante en cuanto a la poca o ninguna difusión que ese disco tiene por la onda antedicha. ¿Qué pasará?

GACETILLA

Muy lucida resultó la actuación del director uruguayo Roberto Zerrillo con su orquesta típica argentina. Circulan rumores de su posible contratación para animar una serie de bailes en El Retiro y el Parque Hotel en la entrante temporada invernal, lo que nos parece muy bien.

* Visitó unos días nuestra capital, el conocido editor don Ramón Sopena, siendo agasajado por muchos compositores nacionales que han encontrado en él a un decidido propulsor de nuestras obras, regresando a Buenos Aires con nuevas páginas.

* Desde anoche actúan en el Parque Hotel los "Lecuona Cuban Boys" y Juan D'Arienzo. El 31 habrá un baile extraordinario en el Hotel del Prado con los mismos conjuntos.

* Mucho público llevan al Salvo las aplaudidas orquestas de Roberto Lurati y la jazz de Gualberto Galán.

* Con numerosos estrenos reapareció Carlos Di Sarli por Radio "El Mundo" con el cantor Roberto Rufino, liquidándose así el conflicto con el conjunto de Emilio Orlando, el que continuará por la misma onda con el vocalista Alberto Marino.

LOS EMOTIVOS VERSOS DE UNA COMPOSICION QUE PUBLICAMOS A PEDIDO:

¡COMO SE HACE UN TANGO!

Letra: **Enrique Dizeo**
Música: **Galucci**

I

Así que usted quiere, vieja, que empiece
[illegible] a contar[illegible]
cómo se hace un tango [illegible]
[illegible] si me [illegible]
Vaya parando la oreja, que va [illegible]
[illegible] que la [illegible]
hoy, mañana, a [illegible] hora, porque [illegible]
[illegible] ¡dónde [illegible]
¡usted no es [illegible] mi madre, [illegible]
[illegible]

II

¡Cómo se hace un tango, dijo
[illegible] mamá; con dolor,
[illegible] penas de amor,
que es la que sienten los hijos.
Con el pensamiento fijo
en la que estoy contemplando.
Con el que vive esperando
a la que no llega nunca,
y con esa noche trunca
de los que van aflojando...

I Bis

Con el fulgor que en los ojos tiene la
[hermosa mujer
que anda con ganas de ver el que se
[muere de antojos;
con los dolientes enojos de aquel que le
[falta un cobre;
con el que piedad le sobre pa'la pobre
[flor de fango.
Con eso; así se hace un tango: ¡Con la
[emoción de los pobres!

Cómo se hace un tango. — Edición Ramón Sopena.

NOTA. — Esta composición, que día a día gana mayor popularidad, ha sido ofrecida como primicia en el disco por **Lucio Demare** y su gran orquesta, cantando Raúl Berón. En otra marca será grabada por **Carlos Di Sarli** con Roberto Rufino.

FREDY SCORTICATTI CON DI SARLI

Se ha producido una interesante novedad en materia de pases de grandes músicos a otras orquestas. La más destacada en los últimos tiempos es la de Fredy Scorticatti, el gran bandoneonista y compositor para el conjunto de Carlos Di Sarli que alcanzará así a contar con seis bandoneonistas, gran potencialidad, siendo la única de las llamadas orquestas "grandes" que tiene ese número de músicos, pues la mayoría, como D'Arienzo, Troilo, Caló y otras, sólo alcanzan a cinco.

Scorticatti trabajará como primer bandoneón y es de esperar que con esta incorporación la formidable típica luzca la labor personal del gran músico, haciendo sobresalir al mismo tiempo al instrumento alma del tango.

GUIA DE LOS DISCOFILOS

Ya hizo su debut en los estudios de grabaciones de una marca, el vocalista Carlos Acuña con la típica de Rodolfo Biagi, a la cual se incorporó recientemente al separarse de Carlos Di Sarli. Registró los tangos "Yo tengo un puñal" y "A la luz de un candil", la añeja página de Navarrine.

** OSVALDO FRESEDO llevará a la cera una composición de Sassone y Dizeo titulada "Tiempo al tiempo", cuyos versos quiebran la modalidad que generalmente sigue el gran director con las páginas románticas.

** "El Pescante" es un viejo tango de Manzi y Piana, que se escuchará exhumado por LUCIO DEMARE cantando Raúl Berón. Y en el dorso, "Pena de amor", un bonito tango de Contursi (hijo) y Jorge A. Fernández, el gran bandoneonista.

** MIGUEL CALO ocupará las dos faces de su próximo disco (luego de "Inspiración" y "A las 7 en el café") con "Percal", la novísima composición de Federico y Expósito, acoplada a "Parte un tren", un melodrama de Luis Rubistein. En la primera canta Ortiz, y en esta última Alberto Podestá.

** De Galucci y Dizeo es, como saben los lectores, la obra "Cómo se hace un tango", estrenada en el disco por Demare. Va a oírse en breve por la orquesta de CARLOS DI SARLI, y en el reverso "Jugando a los novios", de Santiago y Averbuj.

** ROBERTO ZERRILLO, tal como lo anticipáramos anteriormente, mudó de marca de discos. En la nueva casa grabó ya "Negrito mazamorrero", de Perini y Ortiz, y al dorso "Ahí va catanga", un tango de Esteban Celedonio Flores. En el canto, Jorge Cardozo y al piano César Zañoli.

** RICARDO TANTURI y Alberto Castillo registraron en el disco "¡A otra cosa, ché pebeta!", un nuevo tango del director con versos de Cadícamo; y del otro lado de la pasta "¿Qué podrán decir?", tango, de Bigeschi y Salerno.

** Ya está editado el nuevo disco de OSVALDO FRESEDO con su viejo tango "¿Por qué?", con "El día de tu ausencia", de Arcos y Galván.

** Una espléndida grabación ha hecho D'AGOSTINO del tango de Troilo y Manzi "Barrio de tango", que sale acoplado al vals "Yo tengo una novia", de Marcó, Pesoa y Centeno.

Marzo 26 - 1943 (N.º 352) 45

Integrantes del prestigioso conjunto "Lecuona Cuban Boys". Esta excepcional orquesta actúa para los oyentes de la Sadrep por CX 16 Carve.

EN RADIO CARVE PROSIGUE UNA MAGNIFICA SERIE DE AUDICIONES MUSICALES

COINCIDENTEMENTE con las tradicionales fiestas de Carnaval, cuya fundamental celebración está en los bailes, Radio Carve ha brindado una oportuna y brillante serie de audiciones especiales de música popular, propiciando de ese modo las reuniones bailables familiares.

Radio Carve brindó no solamente la trasmisión desde el palco de uno de nuestros principales salones, sino que aportó asimismo el concurso de sus elencos musicales.

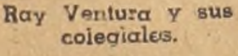
Y además, en plano de mayor destaque por la profunda significación de su acierto, ha contratado a dos de los conjuntos musicales de mayor éxito en el Río de la Plata y de prestigio mundial.

Ray Ventura y sus colegiales, el festejado conjunto tan justamente aplaudido, y el popularísimo conjunto de Boys", atracción sensacional en el ambiente, con su nombradía de excepción.

Y junto a esos elencos musicales de tan extraordinaria importancia, es imperioso destacar la presencia de la típica de los hermanos Blasco que ha logrado una actuación de muy especial valimiento, haciendo dignísimo "pendant" con Ray Ventura y sus colegiales y Lecuona Cuban Boys.

María Kareska, "la voz cristalina del Brasil", magnífica soprano que brinda notas de alta calidad artística en sus recitales de canto para los oyentes de Radio Carve.

Los hermanos Blasco que se han cubierto de honor en esta jornada de música popular ofrecida por Radio Carve.



Ray Ventura y sus colegiales.

Ray Ventura, el aplaudido director francés, en los estudios de Radio Carve con los animadores Julio W. Piacenza, Miguel Angel Manzi y Alberto Luces.



Todo el mundo QUIERE GUERRA

por MADAME SAMBAYON

La Cronista de Radio, que lo sabe todo, lo ve todo y lo cuenta todo.

SACATE LA CARETITA... SACATE LA CARETITA QUE TE QUIERO CONOCER. — CUANTOS "MASCARAS" DE RADIO, CON CARETA Y SIN CARETA NO SE PUEDEN CONVENCER

—Sí, Misia Pechuguina, no se figura usted, las "pesquisas" que hice este Carnaval.

—Pesquisas usted, Madame Sambayón? Usted que siempre fué tan discreta...

—Sí... es verdad, pero hay cosas que uno no las podría callar...

—Pero tanta inquina le tiene a los radiómanos?...

—¿Inquina?... Ma que inquina... Rabia candente... infernal.. apocalíptica... volcánica, como la diabólica y trágica acción del "gran" Berto Nazzari...

—Basta! que entiendo... Me lo trae "encarpetado" otra vez a la mesa de "disecciones" a don Pepe Parducci...

—En efecto!... Se dice que el tango "El Zorro Gris", se lo escribió Tuegola, para que lo baile al estilo "porteño"... made in Gath y Chaves...

—¿Por qué dice esto...?

—Porque me da rabia, que siempre se llena la boca, con todo lo de Buenos Aires... Lo hizo venir al pobre Zerrillo en bote... (Menos mal que sabia nadar...).

—Para eso... hay quien no necesita, bote ni saber nadar para andar...

—¿Quien es el interfecto?...

—Atanasio Patacon... Un indio a la sanfason... que "estrellado" en "La Razón"... provocó una confusion...

—¿Una confusión?...

—Uno dijo que era un indio del tiempo de Nerón... Otro dijo que más bien se parecia a Mattos Rodríguez...

—¿Y el otro?...

—El otro acertó!... Dijo: o este es el hijo de Traiman II, o es el mismo "Parecito Faraon" en persona...

—Yo creo que ni el uno ni el otro dicen verdades: yo opino que habría que consultarlo a Martín Flores o a Luis Vigneri, el "Profesor" de matafísica que trasmite por Radio Aguila.

—Radio Aguila, que se presenta a la Batalla Otoño con Candelario Depauli...

—El Campeonato Otoño, no se lo saca del "buche" nadie a "Papá" Larrea...

—¿Novedades?...

—Y en montón!... Tome el lápiz y anote: el "Piquete" de Floreal, termina de firmar el pase sensacional...

—¿Y se fué a la Nacional?...

—Como lo oye Pechuguina! A la voz de aura se fueron "con todo"... Elida, Anita, Isabelino, Iris, Yerú, y los etcétera, etcétera, que para hacer consonante, termino con el ombú...

—El ombú... El arbol legendario de la Pampa trae al recuerdo la memoria del "Gaucho" Dipetta, "florido" por cualquier costado que lo miren...

—Gaucho Florido!... Siempre estuve a punto de preguntarle, si esos "bigotitos" que están en franca competencia con los del "Capitán Acreilam", los mantiene en mérito a alguna promesa...

—Es verdad... Son tan iguales los "bigotitos" de Acreilam y el "Florido"...

—Poco interesa eso Madame... Interesa lo otro...

—Sí!... A usted le interesa por lo menos que le hable de ese "viejo verde" conocido por el vulgo radial por "Chimango de Millán"...

—A la vejez viruela!... como dijo Valenzuela... y ese Chimango atrevido... a cuanta vieja pesada ve en el baile, allá la invita para el "ejercicio físico"... (rebajar el mondongo).

—Al que le van hacer rebajar el mondongo va a ser al "Conejo" Díaz...

—¿El "Conejo" Díaz?... ¿Y quién es ese "bicho raro"?...

—Es un speaker genial, hincha de Peñarol, que en Radio Monumental, dice la Hora Geniol... y se quiere divorciar...

—Pobre!... Se divorcia Díaz...? ¿Y cuántos días hace que se "ahorcó"?...

—Preguntáselo a él, que en voz en cuello lo dice, yo uso este par de lentes, para adornar mis narices!...

—Y que hubo de haber habido, según alguien me ha informado, de lo que aún no ha sucedido, con el lío del Colmao...

—Shhhhh!... No se lo diga a nadie... Pero se habla en voz alta, de un "Boicott" que amigos de... la "V" de la victoria, están preparando para el primer "Colmao" que está a punto de inaugurarse en esta benemérita y democrática ciudad, por haber contratado al "cantaor" Angelillo...

—Angelillo. ¿Y eso qué tiene que ver?... Acaso "Angelillo" no canta bien?...

—No se le niegan condiciones artísticas... Pero sepa usted, Misia Pechuguina, que "Angelillo" está "radiado"... está "fichado" y está "requetemanyado"...

—No comprendo...

—Angelillo, igual que el "colo" Hess, "cayó en desgracia"... y vamos!... que "Angelillo", está del otro lado... Me entiende ahora?...

—Ahora sí, Madame Sambayón... como entendí al público del SODRE, que a excepción de Gavioli, cuando aparecen los otros "divos" a "estribillar", se las hace repetir tantas veces... hasta que al final aparezca un chusco del Paraíso, y grite a voz en cuello: "Hasta que te la aprendas, Nata!..."

—Pero eso se lo dijeron al de la "Voz Gaucha"...

—No me hagas hablar... no me haga hablar... que allí en el SODRE, con la excepción de Gavioli, hay aún mucha tela que cortar...

—Así que usted piensa también hacer "tanlier" con el "Animador" Brianthe...

—Déjelo al "gordito" de los 90 kilos, y permitame "disecar" a ese Cronista de "La Mañana", que habló bien de Tito Murialdo, y me dejó como "Chupa de Dómine" a la pareja circunspecta de Roberto Márquez y Miguel Angel Manzi...

—Un par de gitanos!...

—Un par de gitanos, son los "fenómenos" del Palacio Salvo: el "Acorazado de Bolsillo" Agustín Pucciano, y "Guerra de Nervios" Monte Devin...

—¿Y al otro, no lo nombra?...

—El otro, sí que lo nombro!... Pero el pobrecito, está como esos cigarrillos finitos, que dan 36 por diez guitas!... Cuando termine el Carnaval, a Julio Teisera, le vamos a organizar un Concurso de Fotógrafos, premiando al que se anime a sacarle una foto de "frente"...

—Yo creo más oportuno que Teisera "engordaría" siempre que se instale con un restaurant nocturno, como el café de la Plaza del Monumento del Caballo, y siga el método del "francés", de cobrarte ocho lo que vale tres.. A ver, mozo!... Traiga la adición!...

—¿Y?...

—Que a la media hora aparece, y el papelito canta en la suma: Milanesa 0.44 —más la Fecha: 0.25 de Marzo — más el número de la boleta 0.42 — más la propina el 15 por ciento — etc....

—¿Y esto pasa?...

—Esto pasa en el Café de los Artistas de Montevideo todos los días, a eso de la media noche...

Qué horror!... Así se quejaba una vez el "Gaucho Maguna"...

—A propósito, aquí va una noticia bien fresquita... "El Gaucho Maguna" con toda "La Tropilla de Huachi Pampa" de Don Alejo Sekulich reaparece en las primeras de cambio por...

—Lo celebro, por ser éste un "Optimo" dato, que no me causa sorpresa, por que Madame está más despierta que el "tábano" de "Crítica"... el que pica para mantener a las víctimas despiertas...

—Todo sea, por Constante Scartaccini, el "Mago de la Lluvia", que al fin, vió como el Politeama Nacional, recibía la bendición del cielo... después de tanto y tanto suspirar...

—Suspiros de España, para esa Gitana Rubia, que comenzó cantando tangos, y se vino por Peteneras...

—Suspiros de Italia, para la Monte Carlo, que se contrató al tenor Butti, embutido en cuanto disco le toca grabar...

—Suspiros de Buenos Aires para don Ricardo Bernotti que anda con ganas locas de broascastersar en Montevideo. Dicen que el primer lance falló... y que ahora le echó el ojo a una emisora de la Avenida...

—Todo puede ser... pero los millones de don Ricardo son bastante argumento para convencer al más aferrado de los socios de la Andebu.

—Con qué Madame?...

—Que aquí termina por hoy — la historia larga y sentida — del desfile interminable del Carnaval de la vida.

"Estos" tampoco (hasta cuándo eh?) son Madame Sambayón. Sin embargo están bastante bien los muchachos. Son alguien sin embargo; Monte Devin, Agustín Pucciano y los tamboriles de la orquesta Zángaro que animan, entre todos, los bailes del Palacio Salvo

"La Sombra de Fu Man Chú" ingresa al programa de C X 36 Centenario Broadcasting

EN nuestras más recientes ediciones comentamos la próxima presentación de una novela episódica con la base del popular personaje de la literatura y cinematógrafo de corte policial.

Hasta aquel momento nada se encontraba definido concretamente aparte del propósito que enunciamos.

Pero ahora nos encontramos en condiciones de adelantar a nuestros lectores que el próximo día 12 de Abril, el Elenco de Radio-teatro Centenario, volverá a formarse bajo la dirección de Juan Carlos Márquez para repetir los éxitos que se recuerdan en su actuación de temporadas anteriores.

"La sombra de Fu Man Chú", que se irradiará a partir de la hora 21.30 todas las noches, posee desde su anuncio el interés suficiente para asegurarle una caudalosa sintonización

Qué te parece!... Si yo salgo siempre bien... Vos dale nomás



Aquí lo tienen con la aurinegra!!!

Esta sí que es una primicia ! ! !

Un día —y vamos a relatar una de las anécdotas más conócidas del popular Vinacho— un fotógrafo le pidió a Varela que se peinara un poco para salir en una foto. Y el negro le dijo:

—Vos dale nomás... Yo soy como Carlitos Gardel, siempre salgo bien...

Y si salió bien —siempre muy bien— con la celeste, nosotros creemos que con la aurinegra también...

—Vos dale nomás... Yo siempre salgo bien.

Porque eso es Obdulio además. El hombre que echa para adelante y sale bien con todo. Y ya nos parece que estamos esperando demasiado para verlo, al gran Vinacho, dominar el estadio, a pecho abierto y con la negrí huevo encima...

—Vos dale nomás...

GRANDES BAILES EN RAMPLA JUNIORS — La Comisión Pro Sede Social de Rampla Juniors F. C. ha organizado una magnífica serie de fiestas bailables para sus asociados y familiares. Es marcada la alegría y la cordialidad que ha imperado en las reuniones iniciales y que continuará presidiendo las fiestas programadas hasta fin de mes.

VUELVEN LOS "CRACKS". — La Corporación Deportiva "Cracks", una buena audición de C X 36 Centenario Broadcasting en el transcurso de la última temporada, que actualmente se encuentra en receso — coincidentalmente con la inactividad del fútbol oficial — habrá de reintegrarse al dial una vez que transcurra el bullicio de las fiestas que actualmente vivimos. Será una incorporación muy meritoria por su amplitud en el comentario y en la información deportivas.

ASTROS DE LA MUSICA POPULAR DIERON BRILLANTE PANORAMA A LA PROGRAMACION DE RADIO MONUMENTAL



Roberto Zerrillo y su cantor Jorge Omar con Roberto Márquez y Miguel A. Manzi

Las clásicas fiestas de Carnaval han dado una extraordinaria oportunidad a Radio Monumental para una realización de acuerdo con su historial, breve y jugoso, y con su popularidad.

En el tono que le es característico, ha brindado un excepcional ciclo de audiciones de música popular incluyendo sucesivamente elementos de enorme significación rioplatense.

A Enrique Rodríguez, con su típica y su cantor Armando Moreno, sucedió el gran director y compositor compatriota Roberto Zerrillo con su prestigiosa típica y el cantor Jorge Omar, luego el popular "Bola de Nieve" y su jazz, para seguir con "El Rey de la Conga" Lewis Varona, la jazz Washington Bertolín, la típica de Ricardo Malerba y otros conjuntos de similar prestigio de primera magnitud.

Y además trasmitió los bailables desde el teatro Artigas con esos conjuntos y las orquestas de Juan Esteban Martínez y Pirincho.

Todas estas trasmisiones fueron brillantemente conducidas por Miguel A. Manzi, Roberto Márquez, y animadores de la casa con el destacado aporte de Romeo González, técnico en efectos sonoros.

En la dirección de Dif. Radio Fénix, el broadcaster J. J. Rabassa con Roberto Zerrillo, el jefe de Publicidad de "ACEITE OPTIMO" Sr. L. Díaz Sekulich, el director de CX40 E. J. D'Antuoni y J. Parducci

El Sr. González, ofreciendo a los oyentes de CX44 Monumental en nombre de "El Hogar de la Música" la actuación de Roberto Zerrillo

Nuestro compañero Avlis realizando comentarios en una de las actuaciones de Roberto Zerrillo

Enrique Rodríguez, con sus elementos y amigos, haciendo los honores a la mesa de despedida servida por el Sr. Rabassa.

Armando Moreno, el cantor de Enrique Rodríguez, asaltado por los peticionantes de autógrafos.









EDUARDO DEPAULI REINICIA EL 1º DE ABRIL SU CARRERA DE EXITOS

A la hora 21.15 actuará en R. Aguila

EL retorno de Eduardo Depauli a la radiotelefonía que hemos anunciado desde hace algunas semanas, es un hecho que ha tenido la virtud de polarizar el interés de una extraordinaria cantidad de escuchas que se apresta a regocijarse nuevamente con su labor.

Artista que ha ejercido una singularísima atracción sobre los escuchas, siempre se sintió rodeado por la más cordial de las estimas y ahora, traspuesto un lapso especial de su vida, retorna al ambiente de sus resonantes triunfos para reverdecer sus laureles, demasiado recientes como para no ser recordados plenamente.

El próximo 1.o de Abril se presentará Eduardo Depauli en la programación de Radio Aguila para actuar diariamente, menos domingos, de 21.15 a 22.15, asistido por un elenco de atracciones que incluye a Eduardo Ruiz el aplaudido cantor nacional, la primera actriz Rosita Miranda, el cantor melódico Roberto Depauli, el trío de guitarristas Fontela, Pizzo y Bebilacqua, y el pianista Juan Protasi. Habrá de realizarse entre diversas conocidas figuras la selección de la cancionista que matizará esta programación, ofrecida con la base de libretos de dos conocidos autores que se amparan en los seudónimos "Mister Pan" y "Mister Pin".

En nuestra próxima edición ampliaremos esta información con las novedades que se registren.

"CUANDO AMA UNA MUJER" INICIARA EL 1º DE ABRIL EN C X 36

LA Compañía Nacional de Radioteatro, uno de los más prestigiosos conjuntos interpretativos de la radiotelefonía nacional, celebrado por una siempre numerosa platea de radioescuchos, en las temporadas anteriores, se reintegra a la actividad radiotelefónica, iniciando su actuación con una radionovela que ha de corresponder seguramente a la confianza que en ella ha depositado la dirección de Centenario Broadcasting.

El primer día de Abril a la hora 16, para continuar diariamente a la misma hora, se presentará con la obra en episodios titulada "Cuando ama una mujer", y, como decíamos, su tema habrá de satisfacer ampliamente a los oyentes, de acuerdo con las referencias que se nos han anticipado.

Esta obra pertenece a la producción del autor compatriota Darwin Camacho García, cuya obra es ampliamente conocida en nuestro ambiente, y que ha conquistado una interesante posición en el broadcasting argentino.

Con tales antecedentes no es aventurado predecir que el mayor de los éxitos habrá de corresponder a esta temporada que se inicia.



Darwin Camacho García, autor de la novela episódica con que iniciará su temporada la Compañía Nacional de Radioteatro en la onda de CX36 Centenario Broadcasting

REAPARECERÁ "LA QUERENCIA"

EN estos momentos en que acaba de exaltarse la tradición de nuestra vida, resaltando los valores y las características pintorescas y profundas de la misma resulta francamente oportuno el anuncio de la reaparición en radio de aquel gran conjunto nativo "La Querencia", que en su magnífica labor conquistó amplios triunfos.

Oportuna por aquella razón circunstancial a que nos referimos y también porque en este momento previo en que la labor radial busca los planos de superación un conjunto de su entidad aportará un esfuerzo y una intención encomiables.

Sabemos que su creador y director, Luis Díaz Sekulich, se encuentra poseído por el más amplio de los entusiasmos y acaso está preparando su reaparición para una fecha muy cercana.

SONIA MENDEZ EN LA VECINA ORILLA. — La destacada cancionista Sonia Méndez, que en la temporada más reciente cumpliera una destacada actuación en nuestra radiotelefonía, se ausentará para Buenos Aires en estos días. Aunque se trata de un viaje de turismo indudable es que procurará lograr una oportunidad en un ambiente más amplio como lo es el del broadcasting porteño.

Demás está decir que posee lo principal para ello que son sus interesantes condiciones interpretativas. Deseámosle éxito.

VUELVE BECCO - LACANAU

EL conjunto radioteatral que encabezan Teresa Lacanau y Pedro Becco, dos simpáticas figuras de nuestro radioteatro, reinicia el 1.o de Abril su labor Y reiniciarán con un especial entusiasmo abordando la interpretación de "Espectros de la noche", ofrecida en estreno. Es una radio-novela de Eduardo Bastos Varela, y también una versión de "El Jorobado de Notre Dame".



OJO CON ESTA "MUESTRA SIN VALOR"

Todos estos cosacos son una de las cosas más serias de este carnaval. Ya lo verá usted.

MILONGA DE LAS COSAS VIEJAS

MILONGA

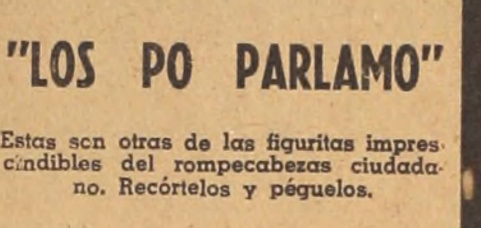
Letra de: **Arturo Monich**
Música de: **Jaime J. Airaldi**

Milonga de cosas viejas
pero siempre renovadas.
Chamuyos de las barriadas
que son en los "fueves" quejas...
Retobo de las parejas
que remacha el taconear
Corrida que ha de marcar
la cuerpeada ante el dolor.
Abrazo que habla de amor.
Cosas nuevas... Cosas viejas.

Milonga vieja que es siempre nueva
tu canto lleva doliente queja.
Va la pareja fingiendo amor
Milonga vieja. Como el dolor.

La vida florece en sueños
siempre es la misma milonga
Y en la lucha de meta y ponga
te vas gastando en empeños.
Porque otros serán los dueños
de lo que es tu parecer
Y la milonga al crecer
otra pareja al entrar
viene el baile a renovar.
Quejas nuevas... Cosas viejas.

Milonga vieja que es siempre nueva
tu canto lleva doliente queja...
Va la pareja fingiendo amor
Milonga vieja. Como el dolor.



"LOS PO PARLAMO"

Estas son otras de las figuritas imprescindibles del rompecabezas ciudadano. Recórtelos y péguelos.



★

LOS CONGOS HUMILDES

BOROCOTO CHAS CHAS

Son los negros. Los Congos Humildes el ritmo y la alegría del Carnaval. Aquí están con su tango Milonga Los Congos, una hermosa pieza de De Castro y Courau.

I

**En la milonga de Los Congos
La milonga que resuena
Con los amores y las penas
Que en los pechos se encadenan
Es la milonga de las noches
Que iluminan las estrellas
Es el temblor de un corazón
Con el compás de una emoción
En la tristeza de los barrios
Vas dejando tus acordes
Y en los bailongos del suburbio
Sos cadencia de varones
En tus requiebros compadrones
Hay mil puñales vengativos
Y mil caricias escondidas
Y recuerdos muy sentidos.**

II

**Tus notas son todo el ayer
Que no podrá jamás volver
Tus notas son el barrio aquel
Con su farol de triste luz
Tus notas son la negra cruz
De aquel querer que fué cruel
Y nos dejó
Tan sólo nostalgias
En el corazón.**



pasa ahora...

Concurso Oficial de Carnavalescas

preliminar" y los mejores aprontes. No le decimos nada, porque a usted — y a nosotros — le gusta equivocarse solo. De nada.

"LOS PARODISTAS DE CHOCOLATE"

En pose de "Banjo", aquí están los bacanes del Carnaval. Los de la galera de felpa y el buen humor.

"Son los Parodistas de Chocolate" "que a Silva tienen por capitán".



"ANGELES DEL INFIERNO"

Aquí tienen el popular conjunto de Callito, y un couplé macanudo que usted recordará.

"CHANTA 5"

Cumpliendo el pedido de muchas pibas, elegimos el modo menos comprometedor de dar la dirección de los muchachos. Y también el tango del conjunto.

MI DESTINO

Música de: José V. Rosso.
Letra de: Romeo B. Lepiane

Fué como si
de amargo sueño despertara
y la sombra
que oculto a mi razón
ya puso fin
a la parodia
en la que fuí
un desdichado actor
comedia cruel
que me castiga al recordarla
porque nunca
de mi pasado yo la borraré.

2ª

Yo no se por qué
Ni como fué mi juventud
sólo sé que ayer
para mí sin luz
es la justa y fiel
imagen de la esclavitud
donde yo me até
es un renuncio
que jamás comprenderé.

1ª Bis

Me di a jugar
cuando mi vida en sus albores
florecía
y a su pérfido rigor
para mi mal
sin fe vivía...
Pero al llegar
perdiendo hasta mi honor
quise volver
para ocultarme entre los brazos
de mi madre...
Era muy tarde, ya no la vi más.

ENSALADA RUSA

(IROJIRO) Extra

En un bosque de la China
un mal día se metió
y como estaba engrupido
para adelante siguió
para las islas corales
muy contento se corrió
y no encontrando rivales
filipino se sintió.

Pero los rubios
se le vinieron
y lo han dejado
y lo han dejado
descangallado.
Y el sol naciente
ya se eclipsó,
y es hoy poniente
y es hoy poniente
pues se nubló.

Mañana zarpa un barco
andate pal Japón
mañana zarpa un barco
no seas cabezón.

(Coro)

Volver...
con el eje partido
de Rusia corriendo
como la otra vez...
Pensar...
si será desgraciado
que allá en Stalingrado
todito ha dejado
quedando de a pie.

(Coro)

Volver...
con el eje partido
de Rusia corrido
como la otra vez.

TARAREO DE CORO.

Caballero del ensueño, sols eterno can-
[didato
sois eterno peregrino del sillón presi-
[dencial
te has tirado tantos lances con el sordo
[y con el ñato
pero nunca, nunca, las has llegado ni'a
[olfatear.

Vamos a ver que

Se está "corriendo" el

Agrupaciones

Ya se está corriendo. El fallo será, seguramente, muy difícil, y de pronóstico reservado. Para su mejor dividendo, amigo, le ofrecemos aquí vistas del "paseo

Y AHORA: CARMELO IMPERIO Y SUS MUCHACHOS...

"La Faránduía de Antaño", y el Carnaval con sentido de tal. Eso es todo. ¿Le parece poco?

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ"

¡Mímica muchachos! Y con ese grito de aliento y reconocimiento, a reirse de todo. Por ejemplo de los nazi-fascistas. Y de la siguiente manera:

STALINGRADO

Adaptación musical y letra de ESTEBAN CHIMKO

Cuando se hace noche
en Stalíngrado
los pobres franfruteros
comienzan a rajar
y los rojos con granadas de mano
te lo siguen corriendo
hasta hacerlos entregar
con sus negros pantalones
sucios hasta por demás.

A los pobres bermicheli
y franfruteros
en el frente africano
te los hacen sonar
y soldados de naciones unidas
como aves de rapiña
te los quieren cazar
pero ellos enchastrados y cansados
bien solitos se te vienen a entregar.

Y Benito con sus grandes colegas
después de la gran guerra
la tendrán que pagar
las muertes y los daños causados
que eso con dinero
no se podrá arreglar
y otra vez el mundo entero
ya feliz se encontrará.

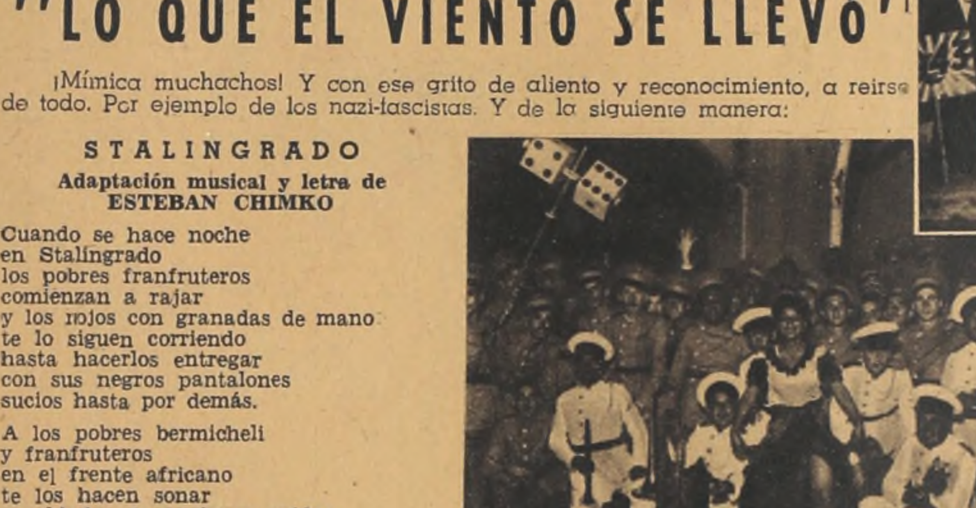
Ay Benito, Benito, Benito
tú tiene tu amigo
que es don Adolfito
Ay, ay, ay, ay.

Y ya bien prontito
tendrás que rajar
porque los ingleses
no te aguantan más.
Ay, ay, ay, ay.

No te gusta escuchar
los motores
de esos aviones
que ves por allí.
Ay, ay, ay, ay.

Pero no te aflijas
porque ya algún día
porque ya algún día
tendrás que morir.
Ay, ay, ay, ay.

Benito no, no te asustes
que cuando te guste
podrás explotar
con alguna bomba
que encuentres perdida
por alguna calle
de tu gran ciudad.



"SEVEN ELEVEN"

Aquí están los pichones del popular "PICHON". Y aquí está la "pegada" de este año de los tales pichones:

AL CANTAR ESTE FOX VIBRARA TU CORAZON

FOXTROT

I

Aquí está el fox
que gustará
con devoción
y causará
gran sensación.
Unos quizás
lo cantarán,
otros tal vez
lo silbarán
más de una vez.

II

Ritmo
preferido
para el danzar.
Pronto
por querido
te aclamarán.

Con tus notas
todos brindarán
y en el danzar
siempre triunfarás.

I (bis)

Para el amor
ya lo sabrás
nada hay mejor
que su compás
tan arrullador.
Cuando al cantar
este fox-trot
sientas vibrar
tu corazón,
has de exclamar...

II (bis)

Ritmo
preferido, etc., etc.

Letra de: Carlitos Róbinson.
Música de: Víctor de Marco.

…E RADIO
…TUALIDAD
…ICACION RIOPLATENSE
…TEVIDEO - BUENOS AIRES
…ARZO 26 DE 1943
… V...— Nº 352



EDUARDO DEPAULI, el astro radiotelefónico que el 1º de Abril reaparece en CX32 "Radio Aguila". (Foto Silva)